

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI BIHOR  
COLEGIUL NAȚIONAL "ARANY JÁNOS" SALONTA  
TEL/FAX: 0259-373448  
E-mail: [litsal@rdslink.ro](mailto:litsal@rdslink.ro)  
[www.litsal.go.ro](http://www.litsal.go.ro)**

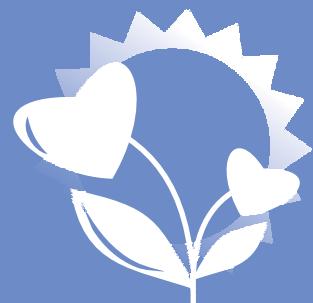


E-mail: [adolescentatini@yahoo.com](mailto:adolescentatini@yahoo.com)

**IANUARIE 2008**



# **Adolescență Tini**

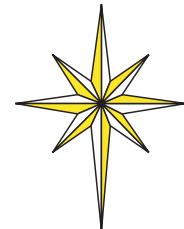


**REVISTA ELEVILOR COLEGIULUI  
NAȚIONAL "ARANY JÁNOS" SALONTA**

**A NAGYSZALONTAI ARANY JÁNOS  
FŐGIMNÁZIUM DIÁKLAPJA**

**2008 JANUÁR**

**Nr.13  
13. Szám**





## editorial



uite că stau în fața calculatorului de minute bune și nu prea știu ce să scriu în acest editorial. nu că n-aș avea despre ce scrie cred că tocmai multitudinea de subiecte care pot fi dezbatute mă cam încurcă doar trăim în românia și asta ne ocupă tot timpul nu. oricum cred că o să încep prin a vorbi despre noi adolescentii. mi se pare cel mai corect având în vedere că revista se adresează nouă adolescentilor. înainte să încep cred că ar trebui să vă explic puțin ce e cu lipsa semnelor de punctuație (în afară de punct și parantezele astea) și cea a majusculelor. hmmm să vedem. ce ziceți voi dacă am încălcă puțin regulile nu că n-am face asta aproape tot timpul dar acum mă refer la altfel de reguli. mă refer la reguli cu care am fost atât de îndoctrinați și s-au sedimentat atât de adânc în noi încât nu le mai percepem ca fiind reguli ci le vedem parte din noi. uite de exemplu aşa-zisa scriere corectă. știți ce e ciudat. că tocmai acum în timp ce scriu calculatorul nu mă lasă să încep o nouă propoziție cu litere mici. când termin de scris cuvântul și pun spațiu după el apare majuscula. și trebuie să revin să șterg litera și să o scriu din nou. chestia asta înseamnă totuși că încălcarea regulilor nu e un lucru ușor și nu e pentru oamenii slabii. bun nu vreau să mă înțelegeți greșit imaginându-vă că vă îndemn la anarhie. nicidcum. e evident că o societate nu poate funcționa fără norme legi etc. încerc doar să spun că aceste reguli sunt făcute pentru oamenii slabii care n-au discernământ și nu prea știu ce să facă cu viața lor. oricum cert e că uneori încălcarea normelor îți poate face bine aşa că ar fi foarte ok să analizați și să vedeați cât din ceea ce reprezentați sunteți voi cu adevărat și ce procent ocupă regulile care v-au fost băgâte pe gât. poate aşa reușim să ne cunoaștem mai bine. de ce să nu încercăm de exemplu să scriem cu cifre. uite, 777359 13579 să fie egal cu viața e frumoasă. faceți-vă voi propriile coduri învățați să aveți o părere și să nu vă fie frică să o spuneți să o strigați în gura mare. chiar dacă e o părere lamentabilă e totuși ceva. și credeți-mă o părere stupidă valorează mult mai mult decât nicio părere. remember we don't need no education we don't need no thought control no dark sarcasm in the classroom teacher leave those kids alone. pentru că pur și simplu nu vrem să fim another brick in the wall.

**MARI, XI C - redactor-șef**

*Principala sarcină din viața unui om este să se nască, să devină ceea ce îi permite potențialul. Cel mai important produs al efortului său este propria personalitate.*

Erich Fromm

## CUPRINS

- pag. 4** - Interviu  
**pag. 5** - Un sfârșit de drum... un nou început...  
**pag. 6** - Lectura, o palidă amintire de altădată  
**pag. 7** - Culoarea apei  
**pag. 8 - 9** - Cromatica bacoviană  
**pag. 10 - 11** - Seminarele științifice în tabăra de la Arieșeni – județul Bihor  
**pag. 12** - Tudományos diáktábor az Aranyos völgyében  
**pag. 13** - Interviu  
**pag. 14-15** - GeoGebra  
**pag. 16 - 17** - Simpozionul științific al elevilor Colegiului Național "Arany János" - ediția 2008  
**pag. 18** - Iskolánk legaktívabb szavalói  
**pag. 19** - Kirándulás a Moldvai Köztársaságba  
**pag. 20 - 21** - Csónakos Naplója  
**pag. 22** - Balul Bobocilor 2007  
**pag. 23-26** - UNIVERSITATEA DE VEST "VASILE GOLDIȘ" DIN ARAD  
**pag. 27** - Ce mai citim...  
**pag. 28 - 29** - Klaudia meséi: A villamos  
**pag. 30** - Interjú Veres Lóránddal  
**pag. 31** - Curiozități științifice  
**pag. 32 - 33** - Forever Dance  
**pag. 34 - 35** - Încercări literare  
**pag. 36 - 38** - Hasznos praktikák  
**pag. 39** - Jó tudni: 10 aranyszabály a barátságban  
**pag. 40 - 41** - Meddig tarthat a nagy szerelem  
**pag. 42 - 43** - Încercări literare  
**pag. 44** - Chișinău  
**pag. 45** - M. Eminescu  
**pag. 46** - Legi absurde

Revista apare cu sprijinul fundației școlii:

## ASOCIAȚIA "PRO LYCEUM SALONTA" ALAPITVÁNY

Az újság az iskola alapítványának támogatásával készül.

## Colectivul redacțional

- Redactor șef:** Marieta Manolache, XI C  
**Redactor șef-adjunct:** Florentina Lung, XI C  
Balogh Beáta, XII F  
**Secretari de redacție:** Ioana Păfucan, IX C  
Takó Beáta, XI E  
**Redactori:** Coste Carmen, IX C  
Nagy Csenge, IX F  
Patócs Petra, IX E  
Mészár Tamás, IX F  
Daiana Szatmari, XI C  
Gergely Tímea, XII F  
Malvin Iablonscik, XI C

- Tehnoredactori:** Maria-Cezara Lucaciu, IX C  
Dora Dejeu, IX D  
Roxana Haş, IX D  
Damaris Trînc, X C  
Sonia Solomon, X C  
Buhala Brigitta, X E  
Florin Popescu, XI C

- Coordonatori:** prof. Kiss Mária  
prof. Zoe Nagy

**Editată** la:

EDITURA **"VASILE GOLDIȘ"**  
UNIVERSITY PRESS, ARAD

- Colaboratori:** Dr. Ille Erzsébet,  
prof. Coroiu Mária  
prof. Roxana Merce  
prof. Claudia Creț  
prof. Adriana Foltuț  
prof. Ana Cuciula

**ISSN 1842-5267**





Conducerea Colegiului Național  
"Arany Janos" Salonta

## INTERVIU

**cu doamna directoare  
adjunctă Florentina Marușca**

**1) Ce v-a determinat să vă alegeti meseria de profesor?**

Consider că destinul. Eu am terminat o facultate tehnică, urmând să devin inginer. Însă, după terminarea facultății, am constatat că meseria de profesor este cea pe care o voi practica, fiind mai aproape de sufletul meu.

**2) De curând sunteți în conducerea școlii.  
Ce proiecte aveți pentru noi, elevii?**

În primul rând, crearea de condiții cât mai bune pentru ca elevii să se simtă bine la școală (crearea de spații de învățământ moderne, dotarea cu mijloace moderne) și accesul la cât mai multe proiecte.

**3) Ce înseamnă pentru dumneavoastră un om educat?**

Un om educat este acel om care știe să se comporte în societate și deține un bagaj suficient de cunoștințe care să îi permită să se descurce în viață.

**4) Care a fost cea mai mică notă pe care ati luat-o și la ce?**

În clasa a XII-a, la matematică, am luat cea mai mică notă, însă pot să afirm că aceasta a fost un imbold care m-a determinat să îmi reevaluate cunoștințele. Prin urmare, am învățat serios matematica.

**5) Dacă acum ati mai fi elevă, ati dori să mai urmați această profesie?  
Dacă nu, care este motivul?**

Sunt convinsă că da. Nu aş dori să-mi schimb profesia, deoarece îmi place să transmit informație, să formez caracter și să fiu mereu înconjurată de copii.

**6) În societatea noastră, profesorii sunt din ce în ce mai puțin respectați.  
Care credeți că este motivul?**

Din păcate, acest lucru provine tocmai din acordarea unei importanțe mai mici învățământului și culturii. Trăim într-o societate în care contează doar banul, iar alte valori, mult mai importante, sunt neglijate.

**7) Dacă ati avea o baghetă magică, ce ati schimba în sistemul de învățământ?**

Aș „aerisi”, în primul rând, programa școlară. Datorită supraîncărcării acesteia, elevul este obligat să devină un bun teoretician și un slab practicant. În plus, programul elevilor este supraîncărcat. Aici mă refer la elevii serioși, care doresc să se realizeze în viață.

**8) Din punct de vedere profesional, vă considerați o persoană împlinită?**

Consider că da. Însă, sunt omul care se perfecționează în continuare, că doar cât trăim învățăm și tot nu știm destul.



Realizat de Cezara Lucaciu, IX C

**Un sfârșit de drum... un nou început...**



Un nou început, noi colegi, o nouă călătorie pe drumul cunoașterii... clasa a noua... de la absolvenți la boboci.

Da, aceștia suntem noi, aceia care, vâslind pe oceanul cunoașterii, am luptat din greu cu valurile vijelioase ale examenelor, dar am răzbit... și pornim din nou la drum.

După ce am trecut în zbor de examene, ne-am refugiat în trenul vacanței..., dar nu pentru mult timp.

Timpul, această pasăre măiastră, ne-a adus pe aripile sale într-o zi de sărbătoare, când porțile școlii s-au deschis din nou. Totul fremăta de emoție. Peste mulțimea de școlari se auzeau cuvintele: an școlar, succese, dragi elevi, profesori, boboci.

În suflet mi-a răsunat cuvântul „boboc”. Am tresărit și mi-am zis că nu e nimic rău în ofilirea unei flori. Nu înseamnă decât că unei alte înfloriri i se va face loc. Aceste flori ale destinului vor să răspândească parfumul de boboc: cutezanță, entuziasm, bucurie, noblețe, inocență, ambiție, tinerețe.

Se spune că anii de liceu sunt cei mai frumoși... Cu siguranță, fiindcă acum ochii ne sunt plini de noblețea visurilor, iar cheia se află chiar în sufletul nostru! Acum începem să scriem „românul” ce e doar al nostru, numit „ADOLESCENȚĂ”. E vîrsta marilor elanuri, vîrsta marilor întrebări când furtuna de senmtimente, trăiri se îndreaptă spre noi, când ne întrebăm: A fi liceean e un prag greu de trecut?

Nu, dacă vom ține cont de cuvintele lui Francis Bacon: „Învățatura e desfătare, podoabă și dibacie. Desfătare, căci te îndeletnicești cu dânsa, podoabă când se vădește prin vorbă, dibacie în cumpătare și împlinirea aspirațiilor. Oamenii șireți disprețuiesc învățatura, cei simpli o admiră, iar cei înțelepți se folosesc de dânsa.” Fie ca și noi să ne folosim de ea!

Eu cred că adolescența e un vis din care nu vom vrea să ne trezim, dar timpul va întoarce paginile romanului una câte una, iar când vom ajunge la final ce ne vom mai aminti?

Ca în orice roman, vor apărea și situații neașteptate, momente mai dificile, dar să încercăm să le depăşim și „să scriem” momente cât mai plăcute, să trăim cât mai frumos aventura romanului ca peste patru ani finalul să fie unul fericit. Să avem convingerea că țelul nostru s-a împlinit: CĂ AM VISAT LA CEEA CE AM VRUT SĂ VISĂM, CĂ AM MERS ACOLO UNDE AM VRUT SĂ MERGEM, CĂ AM FOST CEEA CE AM VRUT SĂ FIM!

**Ioana Păfucan, IX-C**

### **Gânduri pentru profesori**

Toate profesiile au însemnatatea lor, dar, cea de dascăl, mi se pare a fi de o adâncă măreție. Menirea dascălului este aceea de a forma oameni, de a-i călăuzi pe drumul cunoașterii, cel fără de sfârșit.

Toți oamenii clădesc de-a lungul vieții câte ceva de care sunt mândri. Profesorii formează caractere, dau adevărate valori societății, slujind cu sfințenie școala.

Oare câți dintre noi ne întrebăm cât de greu este să mânuiești mintea elevului, să fii tot timpul pregătit să răspunzi la orice întrebare, să fii mereu cu mintea limpede în fața atâtore elevi. Nicio clipă de răgaz, nicio zi fără despărțiri. Ei știu întotdeauna să aleagă calea dreaptă, aceea a cărții și misterelor ei. Sfera cunoașteri îi învăluie într-o umbră ce se lasă încet din generație în generație, deasupra elevilor lor.

De aceea, când spui dascăl, spui om înțelept, bun, generos și deschizător de drumuri.

Dragi profesori, fie ca munca voastră să dea roade. Fie ca țelul vostru să fie o carte deschisă în mâinile noastre.

**Maria Cezara Lucaciu, IX C**

## Lectura, o palidă amintire de altădată

Lectura este un univers mirific ce ni se dezvăluie fiecăruia, pas cu pas, ne înfățișează o lume plină de mister, fascinantă. Când citești, poți să-ți imaginezi orice vrei, nu există bariere, ai libertatea de a călători cu gândul în oricare colț de lume, indiferent de epocă.

Din păcate, pe parcursul școlar, profesorii se confruntă adesea cu dezinteresul elevilor față de lectură. În perioada actuală se citește din ce în ce mai puțin, preocuparea pentru o astfel de activitate scăzând considerabil. Multă dintre elevi manifestă o lipsă de interes vis-a-vis de universul cărților, literatura nu mai reprezintă pentru ei o atracție, primordial fiind calculatorul și ceea ce oferă el. Apar tot mai multe jocuri ce stârnesc o mare curiozitate prin faptul că imaginează situații inedite, eroi sau lumi necunoscute. Ființa umană se antrenează în aceste jocuri, fără a se mai gândi la ceea ce se întâmplă în jur, la placerea pe care îl-o oferă o carte bună, deoarece ele par să încrucișeze imaginea unui mediu mai distractiv. Gândind astfel, se uită ceea ce este esențial, faptul că lectura ne îmbogățește vocabularul și universul cunoștințelor, ne dezvoltă gândirea și ne ajută să descoperim lucruri noi și interesante. Într-un interval scurt, calculatorul pare să aibă doar efecte benefice, din moment ce internetul facilitează tot mai mult căile de cunoaștere și oferă informații din toate domeniile, permitând omului să fie la curent cu toate noutățile. Pe termen lung, însă, apar și efectele negative, omul devine „sclavul” tehnologiei moderne. Elevii primesc totul de-a gata, fără a fi nevoiți să mai gândească, motiv pentru care apar și carențe în exprimare, ei nu mai pot să creeze și nu mai dau dovadă de aceeași inventivitate. Chiar mai mult decât atât, în cazul operelor literare, unele informații pot fi greșite, pot să inducă în eroare. Din cauză că există un rezumat sau alte detalii legate de anumite opere literare, nu mai apare curiozitatea de a citi. Inevitabil, apare și pericolul de a nu înțelege clar mesajul unei cărți și de a-l interpreta fals, precum și de a nu sesiza adevarata profunzime a textului. Celui care nu citește o operă literară îl este imposibil să-și exprime în mod cert opinia, în situația în care nu poate aduce argumente solide din text. Bineînțeles că tehnologia modernă exclude sensibilitatea, „bogația spirituală”, în timp ce lectura vizează latura afectivă, face apel la sentiment.

Lectura se adresează persoanelor de orice vîrstă, ea nu are loc doar în școală. E important însă să fie un fundament, să fie cultivat gustul pentru lectură încă din timpul școlii, pentru că, în viitor, ființa umană să fie capabilă să sorteze, să citească doar ceea ce este de calitate și să facă deosebirea între mediocru și excepțional. Când pătrunzi în lumea cărților, nu se produce un simplu exercițiu de citire, dimpotrivă, ai libertatea de a-ți imagina că personajele prind viață sub ochii tăi, poți chiar să-ți închipui că ești un erou dintr-o poveste. Cufundarea în lectură are menirea să te relaxeze, să-ți creeze o stare de spirit aparte. Prin urmare, te desprinzi de preocupările cotidiene și ajungi într-o lume nouă în care poți visa. Meditând asupra acestor probleme esențiale, se nasc o serie de întrebări ce par să rămână fără ecou într-o lume a indiferenței. Oare câte persoane caută să-și facă timp pentru lectură, într-o epocă a vitezei? Merită ca omul să se transforme într-un „robot” lipsit de hrană spirituală? Care va fi soarta lecturii în viitor?

Trebuie precizat faptul că există, cu siguranță, persoane care prețuiesc valoarea incontestabilă a unui text literar, fiind obișnuite cu actul lecturii. O categorie aparte este reprezentată de cititorul competent, ce nu va abandona niciodată universul ficțiunii. Lectorul competent este deprins cu lectura. Datorită vastei sale experiențe, are capacitatea de a compara diferite texte între ele și, totodată, de a le evalua din punct de vedere artistic. În consecință, el va fi mereu fidel lecturii pentru că aceasta face parte din stilul de viață.

În final, nu pot decât să-i previn pe elevi asupra faptului că se adâncesc tot mai mult în „prăpastie”. Un popor care-și uită rădăcinile, nu mai are trecut, în concluzie, nu mai are valori naționale, ori tezaurul națiunii rezidă în cultură. Niciodată nu trebuie să fie trecute sub negura uitării numele unor scriitori remarcabili, precum: Mihai Eminescu, I. L. Caragiale, Ion Creangă, Ioan Slavici și alții, care au ridicat literatura română la rang de cinste, au făcut posibilă cunoașterea originii și identității noastre. Literatura națională evoluează prin intermediul celor care sunt capabili să promoveze cultura, să creeze opere literare autentice.

Prof. Claudia Cret

nr. 13 - Ianuarie - 2008

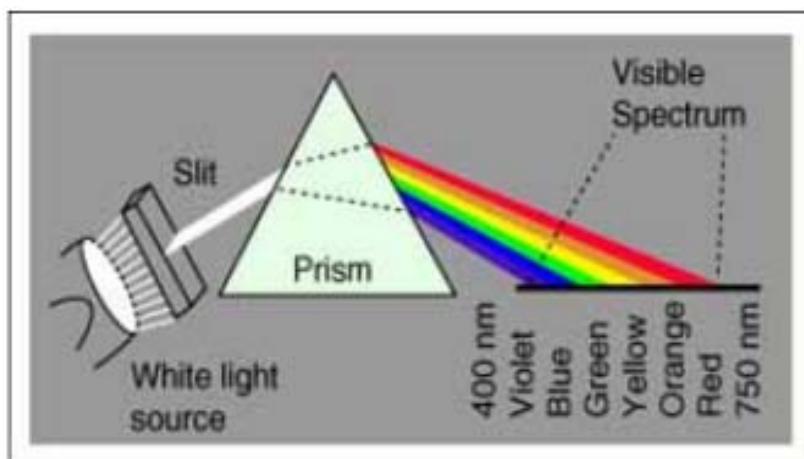
## Culoarea apei

Nu, în mod sigur, apa, precum apa mării etc, nu are culoare albastră de la cer sau altă aberație de gen.

Chimic, apa este un lichid inodor, insipid și incolor, de cele mai multe ori, sau ușor albăstrui sau chiar verzui în straturi groase. Apa este o substanță absolut indispensabilă vieții, indiferent de forma acesteia, fiind unul dintre cei mai universalii solventi. Apa este un compus chimic al hidrogenului și al oxigenului, având formula chimică brută H<sub>2</sub>O. Este una din substanțele cele mai răspândite pe planeta Pământ, formând unul din învelișurile acestela, hidrosfera.

Culoarea albastră a apei are la bază fenomenul Rayleigh.

Fenomenul Rayleigh reprezintă împrăștierea luminii sau a altor radiații electomagneticice, pe particule mult mai mici decât lungimea de undă a radiației. Fenomenul Rayleigh apare atunci când lumina traversează medii solide sau lichide transparente, dar este cel mai bine observat la gaze. Împrăștierea Rayleigh a razelor solare este principalul motiv pentru care apa este albastră. În esență, razele de lumină cu lungimea de undă mai mare sunt împrăștiate mai puțin. Astfel, razele de lumină de culoare albastră, care au o lungime de undă mai mică decât cele roșii, vor fi împrăștiate mai mult. Din această cauză, razele albastre se cumulează în apă, în timp ce, cele roșii sunt absorbite.



Fenomenul de dispersie a luminii

cetăță cu manualul de fizică în mână. Dacă aveți această preferință de a cerceta arta cu manualul de fizică sau chimie, atunci cel care a compus "Dunărea Albastră" (Johan Strauss) era complet afon.

**Andrei T. Ursan, XII C**

Frumusețile iernii...

Ninsoarea... o imensitate albă. Calmul, pacea și armonia sufletească ar trebui să fie la nivel cu frumusețile iernii. E liniște... parcă luna tremură de frig, dar totul este vis și magie. Ninge... copaci par că sunt de zahăr, iar lacul e ca o oglindă vrăjită de frumusețea naturii. Luna, biruitoarea noptilor de iarnă, e ca o regină de argint pe mătasea neagră a cerului. Totul este acoperit de albul imaculat al zăpezii strălucitoare, iar brazi par niște lumânări albe care se înalță spre cer. Stelele strălucesc ca niște luminîte... cristalele argintii scârție sub picioare...

**Black cat, IX B**



## Cromatică bacoviană

Noțiunea de funebru este complex definită în poemele bacoviene. Dar acest univers nu este unul trist pentru poet, pentru creator. Artistul își definește echilibrul creației prin acest mediu și, paradoxal realității, viața, în formele ei, îi creează nevroză, o tristețe apăsătoare.

Structura de bază a creației bacoviene este un canafas gudronat reprezentat de un mediu funebru în care el își regăsește calmul. Când pe suprafața canafasului pătrunde culoarea îi creează pictorului o stare de nevroză, deoarece culoarea este incompatibilă cu universul creator.

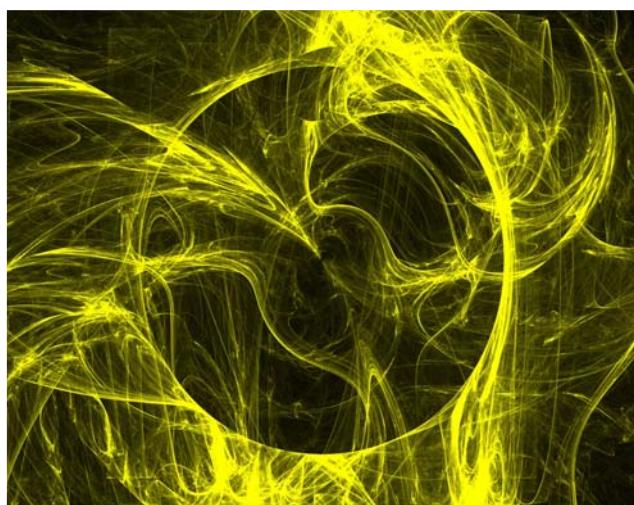
Nevroza, tristețea sau spleenul apar datorită incompatibilității elementelor vieții, precum iubirea, cu mediul bacovian, adică apare incompatibilitatea cromatică.

Astfel, de fiecare dată când o culoare pătează canafasul bacovian apare o metamorfoză de zbucium cromatic care se va echilibra prin culoarea gri, compusă din negrul canafasului și culoarea condamnată la funebru.

De această dată, la Bacovia, griul nu apare sub forma clasică ca și un compus simplu, din noncolorile alb și negru, la bacovia griul este o culoare complexă, o culoare de compoziție modernă. Gudronul negru al canafasului creator care îneacă culoarea creează un gri care are reflexii complexe ale culorii subjugate.

"În plumb văd culoarea galbenă, compușii lui dau un precipitat galben. Temperamentul meu îi convine această culoare, după violet și alb am evoluat spre galben" G. Bacovia.

Soarele este reprezentat prin galben, datorită Soarelui este posibilă viața pe Terra, astfel această culoare reprezintă viața în toate complexitățile sale.



"Dormeau adânc sicriile de plumb,  
Și flori de plumb, și funerar veșmânt -  
Stam singur în cavou... și era vânt...  
Și scârțâiau coroanele de plumb.

Dormea întors amorul meu de plumb  
Pe flori de plumb, și-am început să-l strig -  
Stam singur lângă mort... și era frig...  
Și-i atârnau aripile de plumb. "

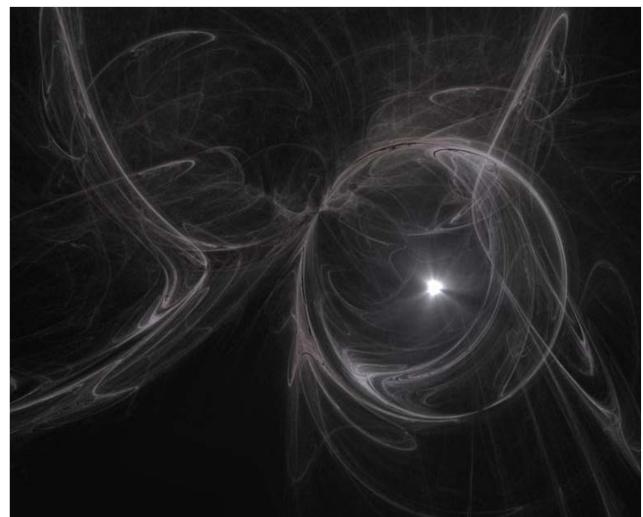
(G. Bacovia, *Plumb*)

Eul liric redă viața ca fiind apăsătoare, sufocantă, o vede de plumb. El dorește să ucidă acest element sufocant, dorința fiind redată de metafora "sicriile de plumb" care poate fi tradusă prin sicriile galbene ("În plumb văd culoarea galbenă,...") sau prin sicriile de viață. Viața a ajuns într-un mediu incompatibil și îi creează o nevroză apăsătoare locuitorului acestui peisaj sinistru, care vrea să metamorfozeze viața prin sicrie să o aducă la echilibrul mortal.

Acest lucru poate să fie definit la nivelul cromaticii bacoviene prin metamorfozarea galbenului cu canafasul bacovian ajungându-se la un gri funebru în care se găsesc reflexiile disperate ale culorii galben.

Iubirea, un element al vieții, este la fel de stresantă pentru pictor, metafora "amorul meu de plumb" arată iubirea care îmbracă cromatică vieții făcând-o apăsătoare pentru sinistrul creator, care nu poate fi ridicat prin iubire, el nefiind compatibil cu acest element. Pentru el iubirea are "ari-pile de plumb" - este imposibilă.

continuare în pagina 9



*continuare din pagina 8*

Plumbul este în lirica bacoviană un simbol puternic de encriptare cromatică.  
 "E sânge, plumb și toamnă.  
 Cu negru braț de pace  
 O cracă tot măndeamnă  
 Lugubră și tenace.  
 E sânge, plumb și toamnă."

(G. Bacovia, *Sânge, plumb, toamnă*)

Un zbucium cromatic de o intensitate apăsătoare, plină de nevroză, săngele fiind aici aspectul pur al culorii roșii care se zbate desperată în negru, dar care, în final, tranzitează negrul canafasului prin gri, un zbucium apăsător de plumb (sângele este un aspect al vieții), pictorul este înfiorat și cuprins de nevroză, fapt reprezentat de "toamnă", pentru că natura echilibrului poetic este sufocată acolo unde săngele este înghițit de canafas, urlând din interiorul acestuia prin reflexii haotice de roșu.

"Plâns de cobe pe la geamuri se opri,  
 Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;  
 I-auzi corbi! - mi-am zis singur... și-am oftat;  
 Iar în zarea grea de plumb

Ninge gri." (G. Bacovia, *Gri*)

Ideeă poetică prezintă apusul apăsător al vieții reprezentate prin plumb.

Spre deosebire de celelalte poezii bacoviene, aceasta are o linie cromatică simplă care duce la un aparent gri clasic, dar nu este așa. Pe canafasul gudronat, de această dată, pictorul aşterene culoarea doliului asiatic. Acest alb rece tranzitează negrul canafasului printr-un gri rece. O idee poetică care enunță primii aspecte complexe ale morții, un peisaj de iarnă bacoviană încercată de plumb.

Viața este toxică pentru mediul bacovian, în universul bacovian viața este definită ca și plumb.

Bacovia își encriptează poezile într-un sistem cromatic complex, definit poetic.

**Andrei T. Ursan, XII C**

### **Fără titlu... doar noi**

Ştii că îmi ești ca sunetul unui strop de rouă?  
 Da, uite așa, un sunet delicat, dar amplu...  
 Un sunet ca atunci când tai o felie de tort dulce, dulce și pastelată.  
 Vei vrea tu oare să mâncăm împreună aceeași felie de tort pastelată pentru totdeauna?

Vei vrea tu oare să simți în profunzimea papilelor tale gustative  
 Întreaga mea ființă, întregul meu trup?...

Ştii, acum te simt foarte aproape de jumătatea mea de felie de tort.

Dar mâine ce se va întâmpla?

Se va termina oare felia noastră de tort?

Ar fi trist și am plângere amândoi ca doi copii de zahăr.

Am aici, în mine, dulcele și amarul tău.

Ciudat... îți simt amarul ca fiind dulce.

Dar totuși știi că e amar.

Nu știi dacă mă înțelegi.

E ca atunci când mesteci o gumă din aceea care e amară în exterior, dar cu un interior atât de dulce, încât nu-ți mai pasă de amarul din exterior.

A, stai, aia era acră, nu amară în exterior.

Am făcut o confuzie destul de gravă, să știi.

Merit să fiu pedepsită. Da.

Îți vei face tu oare timp să mă pedepsești?

Am nevoie de lingurița ta plină de tort lângă lingurița mea plină de tort.

Sau cred că am nevoie doar de lingurița mea.

Așa ți-o voi putea împrumuta și noi doi vom mâncă aceeași felie de tort pentru totdeauna.



**Mari, XI C**

## Seminarele științifice în tabăra de la Arieșeni – județul Bihor



Seminarele științifice de la Arieșeni (9-12 iulie 2007) reprezintă a doua etapă a proiectului realizat de doamnele profesoare **Kiss Mária** și **Mészár Iuliana**, prima fiind simpozionul științific al elevilor, care a avut loc în data de 28 aprilie 2007. Pentru acest proiect, Colegiul Național „Arany János” Salonta a beneficiat de o finanțare în valoare de 4 500 de lei din partea Primăriei Municipiului Salonta.

Simpozionul a devenit deja o tradiție la Colegiul Național „Arany János”, organizându-se de trei ani încoace. Dacă la început acesta se baza pe două obiecte de studiu, matematică și fizica, activitatea a devenit din ce

în ce mai complexă, acum celor două obiecte li s-au adăugat, informatică, biologia și chimia.

Această activitate a avut un real succes în rândul elevilor, în special pentru că oferă o alternativă la studiul științei. Elevii au posibilitatea de a-și prezenta singuri lucrările experimentale, putând să-și exerseze capacitatele de autodidacți.

Cea de-a doua parte a activității a reprezentat-o organizarea taberei de la Arieșeni, unde s-au ținut seminare științifice în domeniul matematicii, fizicii, chimiei și biologiei. Profesorii care au colaborat în pregătirea acestei activități și au ținut cursuri și prezentări în timpul seminarelor au fost, la secția română: prof. **Gheorghe Iova** (chimie), prof. **Kiss Mária** (fizică), prof. **Ioan Lung** (matematică) și prof. **Rodica Păfucan** (biologie), iar la secția maghiară: prof. **Bódi Kálmán** (fizică), prof. **Domján Laura** (chimie), prof. **Mészár Iuliana** (matematică) și prof. **Nagy Ella** (biologie).



**Cascada Vârciorog**

Privelîștea a fost superbă, făcându-ne să uităm că drumul a fost cam lung și obositor. De asemenea, doamna profesoară **Rodica Păfucan** ne-a arătat diferite specii din flora Munților Apuseni, acum putând spune că ne-am îmbogățit cunoștințele în acest domeniu.

Seară, am instalat telescopul, împrumutat de la Grupul Școlar Agricol Salonta, și, pe această cale, dorim să mulțumim conducerii acestei școli. După lăsarea întunericului, sub coordonarea profesorilor **Kiss Ernő** și **Kiss Mária**, timp de patru seri, am observat bolta cerească, iar ziua ne-am uitat prin telescop la soare, studiind petele solare.

Programul seminarelor a fost foarte bine stabilit, în fiecare zi având activități comune în studierea celor patru obiecte. Astfel, am avut alocate 75 de minute în fiecare zi pentru matematică, fizică și chimie, cu pauze de 15 minute între cele trei ore. La biologie, am avut un timp nedeterminat pentru că am făcut trasee în aer liber, acumulând cunoștințe într-un mod practic.

În prima zi, ne-am ocupat cu instalarea și acomodarea, iar apoi ne-am odihnit după un drum destul de obositor. Doar dupămasă, am făcut o drumeție până la **cascada Vârciorog**.



**Am prins planeta Venus în prima seară**

continuare în pagina 11

continuare din pagina 10

La matematică, în a doua zi, am rezolvat împreună cu domnul profesor **Ioan Lung** diferite aplicații în domeniul funcțiilor. Ne-am referit la graficul unei funcții, la funcțiile monotone, la funcțiile pare și impare, funcțiile periodice, compunerea funcțiilor, funcțiile injective, surjective, bijective, inversabile, funcțiile convexe și concave și la inegalitatea lui Jensen.



La fizică am fost introdusi de doamna profesoară **Kiss Mária** în tainele programului GeoGebra, un program de matematică foarte util în predarea matematicii și fizicii, în licee și facultăți. Am învățat cum putem folosi acest program în studiul mișcărilor și în reprezentarea grafică a funcțiilor de orice fel. Pentru unii dintre noi a fost ceva cu

totul nou și foarte interesant.

În a doua zi, la seminarul de chimie, domnul profesor **Gheorghe Iova** ne-a propus o temă foarte interesantă: „Surse chimice de energie”, în cadrul căreia am discutat despre transformarea unui anumit tip de energie într-un altul prin electroliză și generarea curentului continuu în celula galvanică prin pilele electrice. De asemenea, am ajuns să înțelegem cum funcționează bateria și acumulatorul. Ultimul obiect de studiu a fost tot biologia, noi, toți cei din tabără făcând un traseu prin pădure, observând din nou minunata floră și faună a Munților Apuseni.

În a treia zi de seminare, am schimbat puțin programul, începând cu fizica, unde am aprofundat puțin noile noțiuni din GeoGebra. La fel ca în ziua precedentă, noile cunoștințe au fost foarte interesante pentru că, practic, ne-au introdus într-o altă lume.

După fizică, am continuat cu matematica și funcțiile trigonometrice. La fel ca în prima zi, după o prezentare în ansamblu a tuturor funcțiilor trigonometrice, am rezolvat diferite aplicații în acest domeniu, putând astfel exersa tot ceea ce am învățat.

La chimie, domnul profesor Iova ne-a propus o nouă modalitate de predare și anume vizionarea unui film, intitulat „În vizuina iepurelui”, film ce ne-a introdus în lumea fizicii cuantice și a multor curiozități ale acestei lumi atât de complexe în care trăim.

Înspri seară, am trecut și la biologie, unde am asistat la analiza apei Arieșului, un procedeu cu totul nou pentru noi. În urma acestei analize, am observat că apa râului Arieș e foarte curată, putând fi foarte bine utilizată ca apă potabilă. De asemenea, la biologie, am avut parte și de o activitate interactivă. Astfel, după ce am vizionat o prezentare pe scurt a celor mai frecvent întâlnite specii din flora și fauna acelei regiuni, doamna profesoară **Rodica Păfucan** ne-a propus un joc foarte interesant, având ca obiectiv cunoașterea unor anumite specii de plante.

Încet, încet, am ajuns și în ultima zi a taberei, zi în care am fost testați de domnii profesori pentru a vedea cunoștințele acumulate în urma celor trei zile. Rezultatele muncii domnilor profesori au fost reflectate în evaluările noastre, aceștia declarându-se foarte mulțumiți de seriozitatea cu care am tratat această activitate. După examinarea noastră, a elevilor, a urmat ca noi să ne spunem părerea despre tot ce s-a întâmplat în această tabără. A fost foarte atractiv pentru că am trecut în revistă toate momentele plăcute de care am avut parte în cele patru zile.

Și astfel, tabăra noastră s-a încheiat. Nu înainte însă de a face o ultimă drumeție la Groapa Ruginoasa. După acest ultim traseu, am pornit cu toții spre casă cu un sentiment de regret, de nostalgie, dar și cu hotărârea de a continua studierea științei pentru că, încă o dată, am văzut satisfacțile pe care le poți avea de pe urma ei.

Sperăm ca această tabără să fie o tradiție la Colegiul Național „Arany János” și să fie organizată mulți ani de aici încolo pentru că o astfel de activitate este foarte utilă, iar noi suntem martorii acestui lucru. Mulțumim mult celor care s-au implicat în acest proiect, în special doamnelor profesoare organizatoare, **Kiss Mária** și **Mészár Iuliana**, care au venit cu această inițiativă și au crescut în ea până în ultima clipă, deși au avut de depășit multe obstacole pentru a o putea materializa. Mulțumim, de asemenea, Primăriei Municipiului Salonta pentru încurajare și pentru finanțare și sperăm că, odată cu trecerea timpului, va fi din ce în ce mai generoasă pentru acest scop nobil.

Mulțumim tuturor și sperăm să ne reîntâlnim la vară!

**Marieta Manolache, XI C**

## Tudományos diáktábor az Aranyos völgyében

Július 8-tól 12-ig különleges kirándulásban lehetett részünk társaimmal, ugyanis elsőként került megrendezésre gimnáziunkban egy tudományos tábor.

Az „Aranyos völgyi tudományos diáktábor” része annak a pályázatnak, amelyet **Kiss Mária** és **Mészár Julianna** tanárnők készítettek és amelynek első része a 2007. április 28-i Tudományos Diákkonferencia volt. A pályázat során az Arany János Főgimnázium 4.500 Ron támogatásban részesült a Nagyszalontai Municipium polgármesteri hivatala részéről, emellett az iskola szülőbizottsága is segített. Ezúton is szeretnénk megköszönni, hogy támogatták fáradtságot nem ismerő tanárainkat, mert bár a lelkesedés és az odaadó munka megvolt, az anyagi keretek sok esetben akadályt jelentettek.

Társaim nevében is szeretném megköszönni elsősorban a szervezőknek, **Kiss Máriának** és **Mészár Juliannának** azt, hogy részt vehettünk egy ilyen érdekes „felfedezésben”, hiszen mind a magyar tagozat tanárai: **Bődi Kálmán** (fizika), **Domján Laura** (kémia), **Mészár Julianna** (matematika), **Nagy Ella** (biológia), mind pedig a román tagozatos tanárok: **Kiss Mária** (fizika), **Iova Gheorghe** (kémia), **Lung Ioan** (matematika), **Păfucan Rodica** (biológia), számtalan rejtelem megismerésére buzdítottak, és hívták fel a figyelmünket.

Napjaink nem unalmas előadásokkal teltek el! A reggeli után volt három óránk, kémia, matek és fizika, amelyeken számtalan új és érdekes jelenséget, módszert, hasznos tudnivalót sajátíthatunk el. Mire a feladatok iránti éhségünket csillapítottuk, elérkezett az ebéd ideje. Az ínycsiklandó



halatok után jól esett egy kis szieszta, hogy lelkileg is felkészülhessünk a kemény túráakra. A terepszemlén **Nagy Ella** tanárnők segítségével mélyedhettünk el környezetünk rejtelmeiben. Nagyon sok új és meglepő dolgot hallottunk, például, hogy nem igaz a mondás miszerint nincsen rózsa tövis nélkül, mivel a havasi vadrózsának igenis nincs! Ugyanakkor emlékeinkben örökké ott marad majd a Vér-csorog vízesés is, amely lenyűgöző volt. A fárasztó túrák után nem volt ám mindenki elfáradva, amíg kész nem lett a vacsora, az udvaron beszélgettünk, hintáztunk, asztali-teniszettünk, kártyáztunk, sakkoztunk, kinek éppen mihez volt kedve. Vacsora után tükön ülve várunk, hogy besötétedjen, hogy végre láthassuk az Esthajnalcsillagot. A teleszkóp segítségével másnap még a Napot is megfigyelhettük, mindenkor pedig rengeteget nevettünk tanárainkkal együtt. Sajnos másnap zuhogott az eső, de ekkor sem tétlenkedtünk, ugyanis biológia tanárnők készített egy bemutatót a Nyugati-Szigethegység élővilágáról. Azután pedig játszottunk is mindannyiunk nagy örömére, habár az élményeink versbe foglalásától sokan elrettentek.

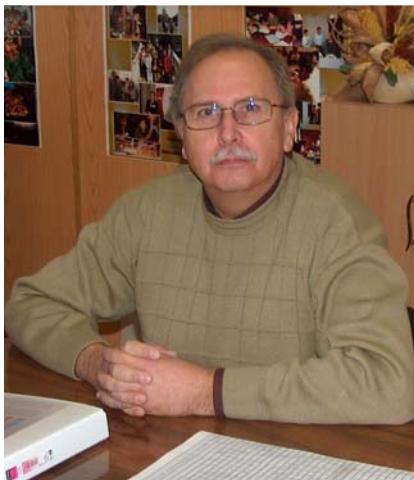


Ez a tábor nemcsak száraz tanulás volt, sokkal több annál.

Órákat itthon is tarthattunk volna, de ott egészen más volt minden. Sosem maradt megválaszolatlan kérdés, mert másik óra kezdődött. Tanárainkat és egymást is teljesen más szemszögből ismerhettük meg. A meredek hegyek veszélyesebb helyein tényleg csak egymásra számíthattunk, nem számított, hogy azelőtt ismertük-e egymást, vagy nem. Csodálatos élményekkel gazdagodhattunk, nagyon jól éreztük magunkat, olyannyira, hogy hazafelé a buszról szálltunk le, hogy megnézhessük még a Rozsda hasadékot.

Minden közreműködőnek köszönjük, s bár már jövőre mi tizenkettedesek nem vehetünk részt, mégis sok kitartást és szorgalmat kívánunk a fiatalabbaknak, tanárainknak pedig igyekszünk jobbkezeik lenni a jövő évi tábor megszervezésében, mert úgy gondolom, ez egy igazán hasznos és élménydús tevékenység mindannyiunk számára.





## Domnul profesor Romulus Boeriu răspunde întrebărilor noastre

**1) Cine v-a sfătuit să vă alegeti meseria de dascăl?**  
Nimeni.

**2) Ce credeți că este cel mai important în viață: puterea mintii sau puterea financiară?**

Puterea mintii, desigur. De la aceasta vin toate.

**3) Care este diferența dintre un elev mediocru, dar descurcăret și un elev eminent, dar timid?**

Diferența este că elevul mediocru se va descurca mai greu în viață, cu toate că este descurcăret, pentru că el va încerca să-și rezolve tot aşa problemele și nu întotdeauna va putea să le rezolve.

**4) Este posibil să obții rezultate foarte bune la aproape toate obiectele?**

Nu prea. Nu este normal ca un elev să aibă 10 la toate materiile, doar în excepții foarte rare (de exemplu într-un liceu ar putea să fie 2 sau 3 elevi).

**5) Considerați că a fi cel mai bun, acolo unde este cel mai greu, este o ambiție sau un ideal?**

Depinde despre ce este vorba: la locul de muncă, atunci e un ideal când vrei să fii bun în meseria ta, dar dacă este vorba despre alte chesti și una și alta.

**6) În cazul în care un elev nu vă apreciază munca, căutați să-i demonstrați contrariul sau îl pedeziți?**

Depinde ce face. Dacă face lucruri care trebuie pedesite, atunci va fi pedeosit. În ceea ce mă privește, lipsa unei sancțiuni este un lucru foarte, foarte rău. Trebuie să existe și sancțiunea.

**7) Ce este mai nepoliticos pentru un băiat? Să acosteze o fată sau să o negligeze?**

Cel mai nepoliticos este să acostezi o fată.

**8) Ați avut vreodată regrete în privința vreunei note date pe nedrept? Dacă da, care a fost nota? Mai mare sau mai mică?**

Câteodată te păcălești în legătură cu un elev și îți dai seama, după un timp, că, de fapt, el a reușit prin alte metode să obțină nota respectivă. A fost când mi-a părut rău că i-am dat notă mare, a fost când mi-a părut rău că i-am dat notă mică. S-a întâmplat de mai multe ori, deoarece nimeni nu-i perfect.

**9) Când notați elevii, trageți cu ochiul la notele date de ceilalți profesori?**

Din păcate se mai întâmplă. Bine ar fi să se schimbe sistemul de aici. Să fie, de exemplu, cum se practică în unele țări din vest, adică, să existe un catalog la fiecare materie. Și pe mine nici nu ar trebui să mă intereseze ce note are la celelalte materii.

**10) Ce importanță credeți că are aspectul fizic al profesorilor în fața elevilor?**

Are o importanță foarte mare, deoarece trebuie să fie un model pentru elevi din punctul acesta de vedere.

**11) Sunteți tot timpul plin de spirit. Este nativ sau ați muncit pentru asta?**

(Râde) Nu cred că poți munci pentru asta. Cred că aşa m-am născut.

Realizat de Cezara Lucaciu, IX C

## - UN INSTRUMENT UTIL ÎN PREDAREA FIZICII -

Ca profesor de fizică, constat dificultățile întâmpinate de către elevi atunci când, pentru a rezolva o problemă de fizică sau pentru a înțelege un fenomen fizic, aceștia trebuie să rezolve ecuații matematice, să reprezinte grafic funcții, să știe să deriveze și să integreze, să obțină maximul respectiv minimul unei funcții etc.

Din această cauză m-au interesat din totdeauna programele de matematică, mai ales din perspectiva folosirii lor în predarea fizicii. Astfel, am utilizat deja la orele de fizică MathCad-ul, MapleV-ul, Mathematica, Excel-ul și pachetele educaționale care sunt încorporate în sistemele de operare LINUX (diferitele versiuni suse, ubuntu, edubuntu etc.) Zilele acestea am găsit pe internet un program de matematică foarte simpatic și ușor de utilizat: GeoGebra (este un program gratuit ce se poate descărca de pe adresa de internet: [www.geogebra.at](http://www.geogebra.at)). Programul a fost dezvoltat de **Markus Hohenwarter**, profesor la Universitatea din Salzburg și a fost conceput ca un instrument util în predarea matematicii (și, după părerea mea, și a fizicii) în licee și facultăți. GeoGebra este un sistem geometric dinamic, unde putem reprezenta la fel de ușor atât puncte, drepte, segmente de drepte, vectori cât și cele mai complicate funcții ale căror variabile pot fi schimbată dinamic. În cadrul programului putem calcula foarte simplu derivata, integrala unor funcții, putem obține soluțiile unor ecuații sau a unor sisteme de ecuații. De ce **Geo** și de ce **Gebra**? – în GeoGebra

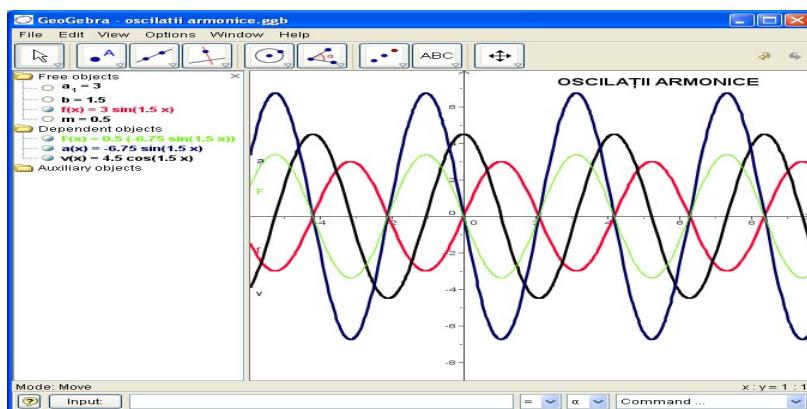
simultan poate fi vizualizată atât forma analitică (algebrică) cât și forma grafică a unei funcții. Această simultaneitate este principala caracteristică și punctul „forte” al programului GeoGebra, față de celelalte programe de matematică.

**Ecranul de primire** (vezi figura) are următoarea structură:

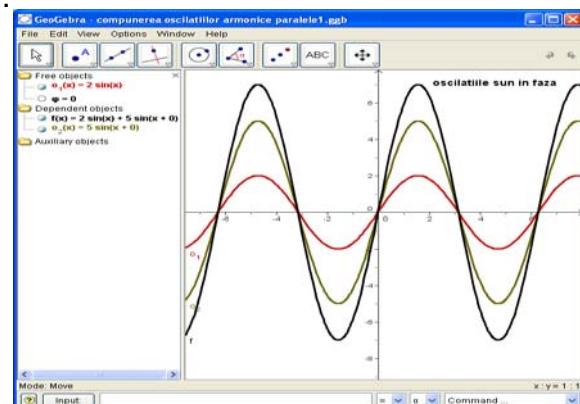
- 1 – bara de unelte
- 2 – bara de titlu
- 3 – bara de instrumente
- 4 – zona de lucru: fereastra de geometrie
- 5 – câmpul de introducere date
- 6 – zona de lucru: fereastra de algebră

### EXEMPLE DE UTILIZARE A PROGRAMULUI **GeoGebra** ÎN REZOLVAREA PROBLEMELOR DE FIZICĂ

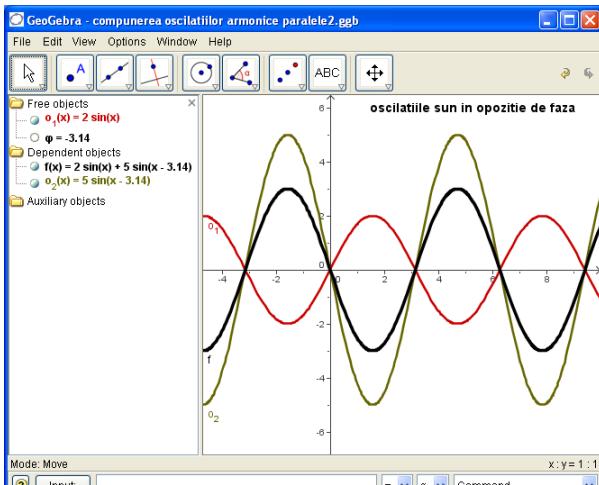
**Mișcarea oscilatorie armonică:** Legea mișcării în acest caz este o funcție armonică. Calculăm în Geogebra derivata de ordin I și II și obținem viteza și accelerația în mișcarea oscilatorie armonică. Aplicăm principiul fundamental  $F = m \cdot a$  și obținem și expresia forței. Elongația, viteza, accelerația și forța apar sub formă grafică în fereastra de geometrie (vezi figurile de mai jos), astfel putem observa ușor, cum elongația și viteza sunt în cvadratură, elongația și accelerația sunt în opoziție de fază, iar accelerația și forța oscilează în fază.



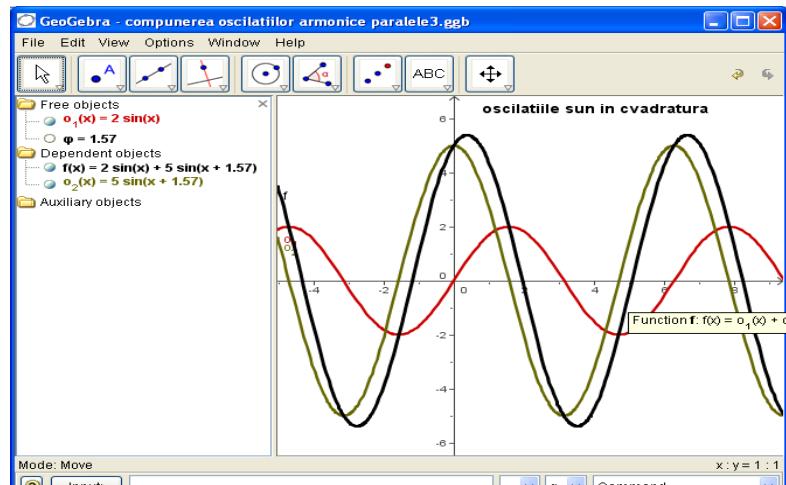
Mișcarea oscilatorie armonică



Oscilațiile sunt în fază



Oscilațiile sunt în opoziție de fază



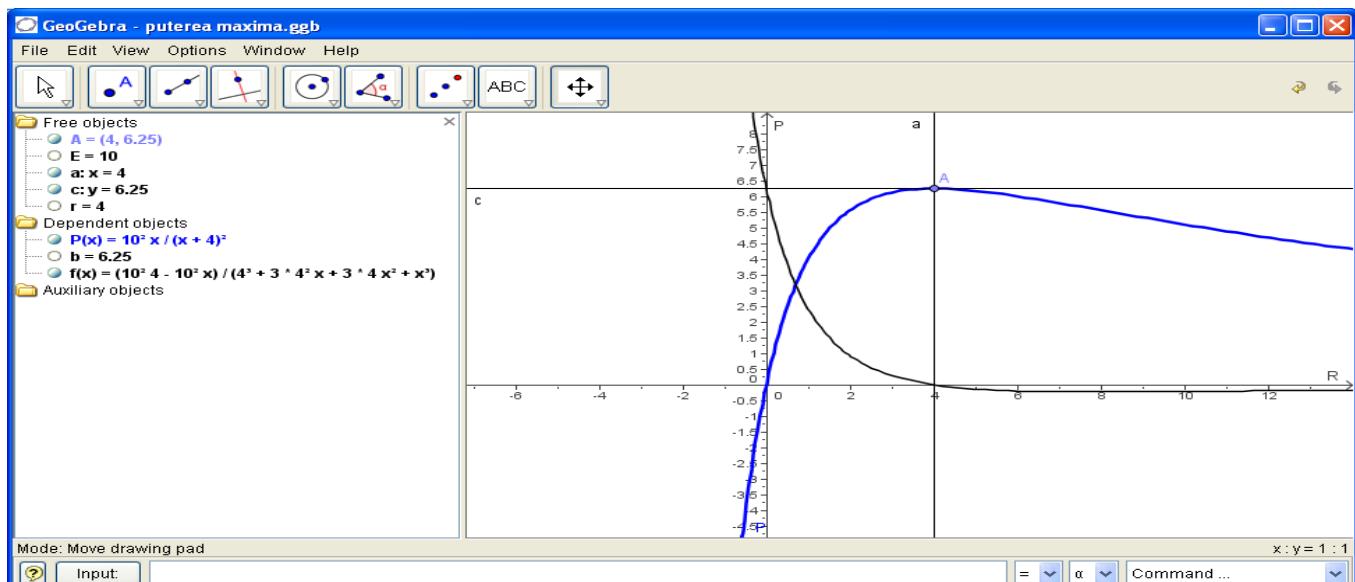
Oscilațiile sunt în cadratură

### Puterea într-un circuit de curent continuu.

Putem defini puterea totală,  $P_{tot} = EI$ , puterea exterioară  $P_{ext} = UI = I^2R$  și puterea interioară  $P_{int} = uI = I^2r$ . Dacă aplicăm legea lui Ohm pentru întregul circuit  $I = E / R + r$ , obținem pentru puterea exterioară expresia:  $P_{ext} = E^2R / (R + r)^2$

Observăm că  $P_{ext}$  depinde de valoarea rezistenței exterioare  $R$ . Forma funcției de dependență este:  $P_{ext}(R) = E^2R / (R + r)^2$ , adică este de forma  $P(x) = E^2x / (x + r)^2$

Introducem această funcție în **GeoGebra** și calculăm derivata lui  $P(x)$ . Obținem coordonatele punctului de maxim al lui  $P(x)$ , citind coordonatele rădăcinilor lui  $f(x)$ , și obținem deci că **puterea exterioară va fi maximă** pentru  $R=r=4$  în exemplul din figură și are valoarea de **6.25 W**.



Pornind de la exemplele prezentate puteți folosi GeoGebra cu succes totdeauna când rezolvați o problemă de fizică.

Dacă am reușit să vă trezim interesul, vă urăm succes în folosirea programului **GeoGebra** și, în cazul în care întâmpinați greutăți, puteți să vă adresați unui dintre profesorii:

**KISS MÁRIA, Colegiul Național "Arany János" Salonta**  
**KISS ERNŐ, Grup Școlar Agricol Salonta**

**Bibliografie:** [www.geogebra.at](http://www.geogebra.at), Help-ul programului GeoGebra, Mică enciclopedie de matematică, Manual fizică pentru clasa a X-a și XI-a

**DRAGI ELEVII!**

Catedrele de Matematică, Informatică și Fizică-Chimie-Biologie ale Colegiului Național „Arany János” Salonta invită pe toți elevii interesați și pe toți profesorii, în special pe cei de specialitate, să participe în data de **10.05.2008** la

**SIMPOZIONUL ȘTIINȚIFIC DE MATEMATICĂ / INFORMATICĂ AL ELEVILOR**  
**SIMPOZIONUL ȘTIINȚIFIC DE FIZICĂ-CHIMIE-BIOLOGIE AL ELEVILOR**  
**EDIȚIA IV-A, 2008**

Lucrările simpozionului de matematică-informatică se desfășoară pe mai multe secțiuni: istoria matematicii, geometrie, algebră, analiză, informatică.

Lucrările simpozionului de fizică, pe lângă partea teoretică, trebuie să conțină și o parte experimentală, sau o modelare pe calculator, ce va fi prezentată împreună cu lucrarea, dar punctată separat.

**Obiectivele simpozionului:**

- 1) Sporirea interesului pentru obiectul Matematică / Informatică și pentru ȘTIINȚELE NATURII
- 2) Obișnuirea elevilor cu munca de cercetare
- 3) Familiarizarea elevilor cu munca de strângere a materialului pentru realizarea unei lucrări științifice
- 4) Coordonarea elevilor pentru întocmirea unei lucrări științifice
- 5) Obișnuirea elevilor cu munca individuală
- 6) Sporirea creațivității prin munca individuală
- 7) Prezentarea unei lucrări științifice
- 8) Dobândirea deprinderii de a se prezenta în fața unui public



**Gergely Tímea,  
în timpul prezentării lucrării  
Simpozion - ediția 2007**

**Desfășurarea simpozionului:**

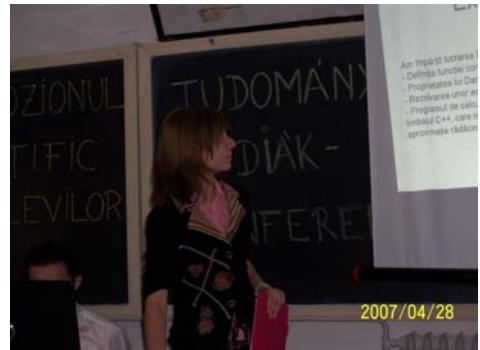
Fiecare candidat depune un exemplar al lucrării efectuate la profesorul coordonator pentru studiere. Lucrarea va avea 5-10 pagini (format A4).

Fiecare candidat al simpozionului are la dispoziție 10 minute pentru prezentarea lucrării efectuate, după care urmează o discuție de aproximativ 5 minute, când juriul sau colegii participanți la susținere pun întrebări referitoare la tematica abordată.

Se consideră o lucrare bună cea care – pe lângă tematica științifică corect abordată - prezintă și elemente individuale, originale și interesante. Este indicat ca prezentarea să fie făcută cu ajutorul calculatorului, aplicând programe de prezentare (ex. PowerPoint etc.)

Lucrările prezentate vor fi punctate în felul următor:

- în prima fază: lucrarea depusă 0-10 puncte,
- a doua fază: prezentarea lucrării 0-10 puncte.
- în cazul lucrărilor de fizică se va puncta și reușita experimentului sau a modelării pe calculator (0-10 puncte)



**Manuela Lung,  
în timpul prezentării lucrării  
Simpozion - ediția 2007**



**Festivitatea de premiere  
Simpozion - ediția 2007**

**LUCRAREA TREBUIE PREDATĂ PROFESORULUI DE  
SPECIALITATE PÂNĂ LA DATA DE 1 MAI 2008.**

Conținutul lucrării (1 pag. A4) rugăm să fie trimis până la data de 15 aprilie, pe adresa: Mészár Julianna (lucrarea de matematică/informatică), respectiv Kiss Mária (lucrarea de fizică-chimie-biologie), Colegiul Național „Arany János” Salonta, str. Republicii, nr. 90, Cod 415500, Jud. Bihor, sau prin e-mail: meszarjulianna@freemail.hu, respectiv kissmarika@gmail.com

Taxa de participare este 10 lei. (Pentru elevii liceului nostru 50% din taxa de participare este suportată de Fundația Școlii: Asociația ProLyceum Salonta Alaptítvány).

Vă urăm succes în elaborarea lucrării!

Prof. Mészár Julianna, Ioan Lung și Kiss Mária

KEDVES DIÁKOK!



Balogh Beáta,  
a felvétel a tavalyi matematika-  
informatika konferencián készült

A fizika-kémia-biológia konferencián bemutatott dolgozatokat, a témához kapcsolódó kísérlet vagy számítógépes modellezés is kell, hogy kísérje.

**A konferencia célja**

A matematikára, mint alaptantárgyra alapozott, de az egyéni kibontakozás lehetőségét magába foglaló nemes versengés megeremtése, valamint az információ modern világképnek megfelelő számítógépes feldolgozása.

A természettudományok népszerűsítése a diákok körében.

A diákok önálló, tudományos tevékenységének kialakítása és az önálló dolgozatok bemutatása általi fejlesztése.

**Általános tudnivalók, jelentkezési feltételek**

A konferencián részt vehet bármely IX-XII. osztályos diák, aki önállóan elkészített egy matematika/informatika, illetve egy fizika/kémia/biológia témaúj dolgozatot és a hozzá tartozó kísérletet vagy számítógépes modellezést, amit még nem mutatott be más tudományos konferencián. A dolgozat terjedelme 5-10, A4-es formátumú oldal. A dolgozaton fel kell tüntetni a szerzők, valamint a felkészítő szaktanárok nevét. Az nyilvánul jó dolgozatnak, amelyik egyéni jegyekkel rendelkezik, amely olyan eredményeket tartalmaz, amelyet a diák maga, kísérletezés útján ért el. A dolgozat bemutatására bármilyen számítógépes programot alkalmazhat (pl. Power Point, ...). minden jelentkezőnek 10 perc áll a rendelkezésére, hogy a dolgozatát és kísérletét bemutassa és 5 perc a feltett kérdések megválaszolására.



Florentina Lung,  
a felvétel a tavalyi matematika-  
informatika konferencián készült



Cristina Cristea,  
a felvétel a tavalyi matematika-  
informatika konferencián készült

János Salonta, Str. Republicii Nr.90, Cod: 415500, Jud. Bihor, vagy e-mailban: meszarjulianna@freemail.hu, kissmarika@gmail.com.

Részvételi díj: 10 lej. (Iskolánk diákjai számára a részvételi díj felét iskolánk alapítványa: a Pro Lyceum Salonta Alapítvány fedez.)

Sok sikert kívánunk a felkészüléshez!

Mészár Julianna, Ioan Lung matematikatanárok és Kiss Mária, fizikatanárnő

## Iskolánk legaktívabb szavalói



Szia!  
Ez a cikk néhány fiatal tehetségről szól. Mint azt ti is nagyon jól tudjátok, évente több szavaló- és mesemondó versenyt rendeznek szerte a világban. Na, de ne menjünk ilyen messzire, maradjunk csak itthon! Iskolánk néhány tanulója rendszeresen részt vesz ilyen versenyeken. Persze köztük, jobban mondva közöttünk, mert hogy én is ilyen diákok vagyok, vannak tehetségesek, és vannak olyanok is, akik pusztán időtöltés és néhány jó jegy céljából választják ezt a hobbit. Vettem a fáradtságot, és megkérdeztem néhány, versenyeken rendszeresen résztvevő diákat, hogy hogyan kezdték, mit élték át, és hogyan szeretnék folytatni ezt a dolgot.

Kérdéseim a következők voltak: **Mi készítettet rá, hogy ezt a hobbit válaszd? Miota szavalsz? Milyen élményeket szerezél ezáltal? Milyen versenyeken vettél eddig részt? Van-e ezzel kapcsolatos tervez a jövőre nézve?**

Akik pedig válaszoltak rájuk: Balogh Beáta (XII.F), Jámbor Tímea (IX.F), Paulányi Brigitta (IX.E), Szél Dóra (IX.F), Takó Beáta (XI.E) és végül, de nem utolsó sorban jómagam (Patócs Petra, IX.E).

A válaszok a következők:

**Balogh Beáta:** „Engem a tanító néni indított el. Ő ösztönözött arra, hogy II. osztályosan részt vegyek életem első szavalóversenyén. Örökké hálás leszek neki mindenért! Nagyon sok élménnyel gazdagítottak a versenyek. Megtanultam bízni önmagamban, a lámpalázat is megszoktam (bár néha ma is előjön!). Már nem félek, hogy megakadok, mert tudom, hogy mire vagyok képes, hogy mennyit tettem a siker érdekében. Szerintem nagyon fontos, hogy ne szégyelld felvállalni a stílusod! Miota elkezdtem, minden évben részt veszek szavaló- és mesemondó versenyeken. Tizenhárom évesen megnyertem az Arany László díjat, de az Arany János versenyeken eddig még csak különdíjban részesültem. Nincs terzem, bár egy időben nagy álmom volt a színészet, de ma már komolyabb területekre vágyom. Ennek ellenére gyönyörű szakmának tartom, de rá kellett jönnöm, hogy nem nekem való!”

**Paulányi Brigitta:** “Láttam, hogy osztálytársaim is részt vesznek, és hogy nagyon jó, hisz sokat szórakoznak az úton, bár verseny közben nagy a feszültség, a végén mindenig magunkat kiszórakozva, várost nézve, új barátokat megismerve jövünk haza. Nem olyan régóta foglalkozom vele, kb. két éve. Nagyon jók az élményeim, főleg amikor nem a mi városunkban, országunkban van a verseny, hanem más hova megyünk, ahol senkit nem ismerünk, és az úton kiváncsian találhatunk, hogy milyen lesz... Általában itthon szoktam részt venni versenyeken, de idén már voltam Nagykörösön az Arany János Országos Szavalóversenyen is. Még nem tudom, mit kezdekk eddigi tapasztalatommal, nem szoktam előre tervezni. Rábízom megam a sors kezére.”

**Szél Dóra:** „Mindig szerettem a kihívásokat: a verseket, a meséket, ezért kezdtem előadni VII. osztályos koromban. Az első versenyem a Nagyszalontai Arany János Vers- és Próbamondó Verseny volt. Sokat tanultam másoktól. Most voltam először külföldön az Arany János Országos Szavalóversenyen, eddig csak hazain vettet részt. Nem terveztem különösebb jövőt ezzel kapcsolatban, valószínű, hogy csak hobbiként folytatatom”

**Jámbor Tímea:** „Gyerekkorom óta nagyon szeretem a verseket és a szavalást. Elsőként templomi szolgálatokon vettet részt, majd ünnepségeken és szavalóversenyeken is. Első ilyen versenyem VI. osztályos koromban volt. Nagyon sok tapasztalatot szereztem, sok vetélytárral ismerkedtem meg. Többnyire helyi versenyeken vettet részt, idén mentem először külföldre: Nagykörösre. Komolyabb tervem nincs, de mindenki szeretné folytatni a szavalást.”

**Takó Beáta:** „Mindig is szerettem szerepelni, így szavalás révén ezt sikerül megvalósítanom. Bár ez nyomós ok, mégis anyukám tanácsára kezdtem el. Legelsőre óvodás koromban álltam színpadra az Arany László Mesemondó Versenyen, azóta pedig valamennyin próbálok ott lenni. Eddig még csak kellemes meglepetésekben volt részem, soha nem voltam csalódott az elérte eredményem miatt. Legtöbb versenyem helyi szintű volt, de voltam már Sarkadon és Nagyváradon is. Valószínű, hogy más utakat választok majd, ugyanakkor, ha az élet engedi, szeretnék még színpadon állni.”

**Jómagam:** A mesemondást még kiskoromban kezdtem el, a szavalást versenyszerűen viszont csak akkor, amikor ebbe az iskolába kerültem. És hála a magyartanárnőmek, azóta minden évben, ha a helyzet engedi, részt veszek különböző szavalóversenyeken. Voltam már Sarkadon, Nagyváradon, de a legtöbb oklevelemet és díjamat itthon szereztem. Élményekből akad jó is, rossz is, bár szerencsére a legtöbb jó. Ezt eddig jól titkoltam, de szeretem a médiát, és szeretnék színművészeti babérokra törni, ez viszont még a jövő zenéje. Addig is folytatom a szavalást, meglátom, hogy mire megylek vele.

Láthatjátok, a válaszok nagyon hasonlítanak egymásra, ugyanakkor mégis különböznek. mindenki jól érzi magát a színpadon, de van, aki a biztos jövőt választja. Ebben a két dologban az a közös, hogy a fiatal diákok számára mindenki álom, és az álmod megvalósítása: Tanulást, Szorgalmat és Akaraterőt igényel!

Cikkem üzenete:

**Minden álom MEGVALÓSÍTHATÓI**

**Patócs Petra, IX. E**

**"Az életet álommá kell alakítani és álmunkból valóságot formálni."**

Pierre Cuire

**"Álmodni maga a mennyország, az álmod valósulását várni a való élet."**

Victor Hugo

**"Ma sem volt könnyű élni, nem lesz könnyű sosem. De érdemes volt. És minden érdemes lesz. Hiszem."**

Váci Mihály

## Kirándulás a Moldvai Köztársaságba



Október 11-én, csütörtökön délután fél négykor indultunk az iskola elől, busszal. Váradon át utaztunk, Chișinăuig végig nagyon jó volt a hangulat. Nekünk, alföldi embereknek kicsit veszélyesnek tűnt az átkelés a hegyeken, összeszorult a szívünk a Királyhágó és a Békás-szoros környéki szerpentineken. De kárpótolt az út szépsége. Aludni nem sokat tudtunk, hisz mindenki nagy izgalommal várta, hogy megérkezzünk.



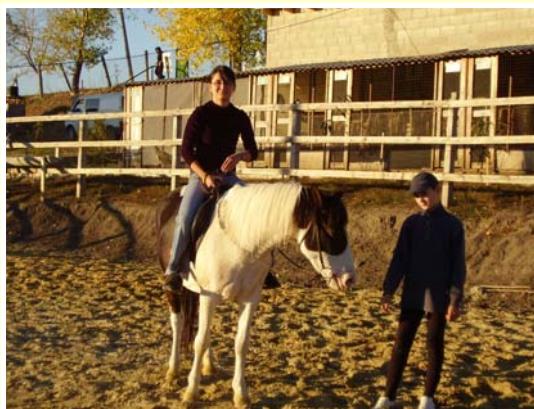
A Miguel de Cervantes Líceumba érve a diákoknak és tanároknak köszönhetően nagyon kedves fogadtatásban volt részünk. Lent a kantinban megvendégezték, majd mindenki hazatért a vendégfogadójával kicsomagolni, pihenni egy kicsit, mivel pár szabad óra után egy folklórkoncertre vártak bennünket a Ion Creangă Líceumban. Vacsora után mindenki aludni tért. A rövidke hét során kirándulni is voltunk. Többek között Orheiul Vechi-en, ami nagyon tetszett mindenkinél. Csodálatos hely, meglátogattunk egy kolostort, egy múzeumot és egy régi házat. Majd egy helyi szórakozóhelyen jártunk, hogy megnézzük, hogyan szórakoznak az ottani fiatalok.

Chișinăuba visszatérve órákon vettünk részt a Miguel de Cervantes, Hyperion és Gaudeamus Líceumokban, de ott voltunk a

városnapokon is, még hórázni is megtanultunk. Egyszóval nagyon jól éreztük magunkat.



Városnézőben is jártunk, melynek során a híres parkjukat, a nemzeti múzeumot és egy panoptikumot is meglátogattunk. Rendkívül érdekes volt.



Mindenkinet nagyon tetszett, sokat fényképezkedtünk. Egy struccfarmon is jártunk, itt lehetőségünk volt lovagolni és egy ATV-t kipróbalni, nagyon jól szórakoztunk. Barátságunk jeleképpen még egy fát is elültettünk közösen a Gaudeamus Líceum udvarán. Az indulás előtti nap néhány barátunk gitáresttel kedveskedett nekünk. A búcsúzás könnyes és fájdalmatlan volt, észre sem vettük, milyen hamar eltelt egy hét, de azzal a reménnyel köszöntünk el, hogy tavasszal ismét találkozunk. A visszafelé vezető út már gyorsan eltelt, szinte végig aludtuk az egészet, nyugodtak voltunk, hisz hazafelé vezetett az út.



Lejegyezte:  
**Domján Orsolya és  
Vass Ivette, XII. E**

## Csónakos Naplója

**1890. március. 10.**

**Kedves naplóm!**

Ma egy igazán kalandos napom volt!

Miután hazajöttünk a suliból, és leszállt a sötétség, mindenki a megbeszélt helyen találtuk egymást: Boka, Nemecsek és Én. Nem totojáztunk, siettünk a falhoz. Amikor bakot tartottam Bokának, nagyon ügyes és erős kellett legyek, be kell vallanom, rezgett a lábam, mert egy kicsit izgultam, nehogy elejt sem. Felmásztam egy akácfa tetejére, és onnan fürkésztem, hogy miben sántikálnak, kicsit féltem, nehogy észrevegyenek, vagy netán leessek és meghallíjak. Nagyon kellett figyelnem, míg észrevettem a két őrt. Tudod, hogy mi van, ha észrevesznek. Sikerült lemásznom, pisszenés nélkül. Egy kis tanácskozás után, elindultunk a várrom felé. Már tényleg semmi pisszenést, semmi zajt nem volt szabad kiadnunk. Nagyon halkan és fürgén kellett mozognunk, és közben figyelni a Vörösingeseket. Egyszer csak! Nemecsek felugrott! Azt kiáltotta:

- Észrevettek!

Vajon miért tette a kis buta? Miatta engem is a reszketés fogott el. Ráadásul, azt tanácsolták, hogy másszak fel a fára, - aj, de féltem már, és fáztam is, hogy rezgett bele a hangom. De jelentenem kellett, hogy mit csinálnak. Szerencsére Boka megnyugatott, hogy ez csak őrségváltás. Ez a Boka! Tényleg nagyon jól ismeri a Vörösingeseket.

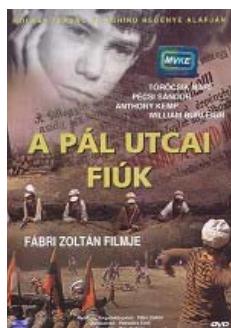
Kisebb–nagyobb bajjal mégiscsak odaérünk a várhoz. Természetesen Nemecseket itt is elővette a komédiázás. De Boka lecsítította. Folytattuk az utunkat, én mentem elől, és fogadtam az utasításokat. Egyszer csak hallom, hogy JÖNNEK! Olyan volt, mintha vége lenne az életemnek! JÖN A HALÁL. Nemecsek meg nyafog! Aj, tudtam én, hogy nem csecsemőknek való az ilyesmi. Végre megnyugadtunk, csak egy felnőtt volt, a Fűvészkert őre. Mikor Nermecsek már másodjára dadogta, hogy észrevetek, gyorsan befutottunk a romba. Bucskáztam lefelé! Jaj, de fájt! Gyorsan kerestünk egy búvóhelyet, ahova mindenki elbújtunk, és így nem vett észre az őr. Felléleztem! Hálá istennek! Egyszer csak Boka talált egy tomahawkot, és mi ketten még hetet. Ebből megtudtuk, hogy nyolcan vannak, és ez a fegyvertáruk. Mielőtt indultunk volna, rendetlenséget csináltunk a fegyverek között, hogy lássák, itt voltunk. Utána felmásztunk a dombra, és körbefürkészünk a telepet. Boka felsöhajtott. Egy közülünk való alakot pillantott meg, de nem, mert senkit meggyanúsítani. A tóhoz érve, kettéválva kerestük a csónakot, én

egyedül, de nem találtam, és már azon aggódtam, mi lesz, de Bokáék meglelték. Ez a Boka nemcsak ügyes, de nagyon okos is. Úgy ki tud számítani minden, és olyan intelligens, hogy méltó példakép lehetne számomra.

Végre bemászhattunk a csónakba. Szegény szerencsétlen Nemecsek, beleesett a vízbe. De jót nevettem rajta. Szerencse, hogy nem kiabált ijedtében. Ezután a nehéz munka következett. minden erőket bele kellett adjuk az evezésbe. Szegény Nemecsek, csak vacogott. Gyorsan kiugrottunk, mihelyt kiértünk a partra. De Boka visszaparancsolt, ott kellett maradjak a csónak mellett. Nem baj, legalább kipihenhettem magam. Tíz perc sem telt el, Bokáék már itt is voltak. Csak úgy lihegték. Beugrottunk a csónakba, nyomtuk az evezőket, húztuk, ahogy csak bírtuk, de a csónak nem mozdult. Már féltem, hogy itt ér véget a kalandunk. De nagy erőfeszítéssel, sikerült beletaszítanom a vízbe a ladikot. Most már igazán féltünk. Rezgett a lábam, és a szívem legalább 160-nal dobogott. Be voltunk kerítve, de sikerült hamarabb partot érjünk. Most aztán futottunk. A tudat, hogy veszélyben vagyunk, jobban röpít, mint gondoltam volna. Sosem futottam még ilyen gyorsan. Be az üvegházba! Elbújni! Itt egy kicsit megpihentünk, a kicsi buta Nemecseknek viszont sikerült megint veszélybe sodornia minket. Világított egyet a gyújtójával. Természetesen meglátottak. Gyorsan elbújtunk: én egy polc alá, Nemecsek az akváriumba, Boka meg az ajtó mögé.

Most már igazán! Azt az izgalmat, amit éreztünk, nem lehet leírni neked kedves naplóm. Csak azt tudtam, hogy ha észrevesznek, vége az életemnek. Hálá Istennek, Szebenics mentett, Átshoz szólt, ez meg elment. Gyorsan futottunk, és a fához érve, észrevettem, hogy jönnek. Mindenki felmásztunk a fára, a szemünk előtt ugráltak át a palánkon a Vörösingesek. Áts maradt utoljára, ő mellénk mászott, így már négyen lógtunk a fán, de nem vett észre. Pedig most már igazán azt hittem itt a vég, de menekülésünket, megint Szebenicsnek köszönhetünk.

A kalandunk végét egy füty zárta, ami az én becses számból kívánkozott ki, harsogni a győzelemért.



1890. március. 15.

**Drága kincsem, naplócskám!**

Ma volt a HARC. Nagyon kockázatos volt, de mielőtt belekezdenék, leírom az előzményeket, pedig már nagyon türelmetlen vagyok. Amikor mentünk a Grundra, Boka még elmagyarázta a változtatásokat, és kijelölte az új hadsegédet Kolnay személyében, mivel jól gondoltam, szegény Nemecsek nem tudott eljönni.

Később mindenki elfoglalta a helyét, és vártuk a Vörösingeseket. Olyan furcsán, cselezen két csapatra oszlottak, az egyik a Mária a másik a Pál utca felől állt. A Mária utcai támadott az öregebbik Pásztor vezetésével. Gyorsan, erőteljesen támadtak, mi elibük álltunk, utána rohantunk, jaj de jó volt azt érezni, hogy én most a hazáért harcoló katona vagyok felnőttek nagynak, és erősnek érzem magam. Nagyon ügyesen harcoltunk, nem hiába mi vagyunk a Pál utcai fiúk! Néhol össze-vissza futkottunk eltéríteni a Pásztor csapatát, és kiabáltunk is. Egyszer csak eltűntünk be a kocsiszínbe és a kunyhóba. Addig a többiek bombáztak a sáncból. Barabást is láttam harcolni, birkózni Pásztorral, nagyon ügyes volt, csakúgy etette homokkal. Egyszer csak bekiáltott hozzáink Boka:

-Rohan!

Akkor futottunk a farakásokhoz, és belekapaszkodtunk a felmászó Vörösingerek lábába, és lehúztuk őket. Ezért most nem tudták, mi van körülöttük, látszik, hogy nem ismernek minket annyira, ahogy mi ismerjük őket. Ekkor már Boka is harcolt, és nagyon jól állt neki olyan volt, mint egy igazi férfi. Csakhogy a Vörösinges gáncsot vetett, és Kolnay becipelte a kunyhóba. Én a Pásztorral kezdtem el harcolni, ekkor aztán nekem szólt a diadalordítás, és nagyon jól esett. Ötre kaptam egy adott pillanatban, és úgy cipeltem a kunyhóba. Ekkor nagyon erősnek éreztem magam, a lendület és az akarat segített, hogy magamnál egy sokkal nehezebb valakit felemeljek, és ölte vigyek. A példám után a többiek is vitték a Vörösingeseket be a kunyhóba, már csak Átsék maradtak a trombitásukat, is elfogtuk. Szegény Áts hiába várta a trombitaszót. Kis idő telt el, míg Áts rájött arra, hogy a Pásztor csapatát bezárták. Végre Bejött a csapatával. Ekkor érte aztán az igazi meglepetés, mind a négy erőből bombázták. Ez igazán jó volt, éreztem és tudtam, hogy győzni fogunk, teljes erőmből bombáztam egyet a másik után. Barabás megint a vezérre vetette magát, és ő bombázta. Utána Bokát láttam jönni, futott utána Áts, mi meg csak annyit hallottunk TŰZ! Ekkor aztán Átsnak minden, ami piros volt csupa homok lett: piros inge, piros arca, piros sapkája csupa homok lett nem is értette, honnan bombázunk. Ekkor már huncutok voltak a Vörösingesek, és nem igazán tartották be a törvényeket, látták, hogy veszítnek és szabálytalanítottak.



Ezzel az alkotással, Nagy Csenge II. helyezést ért el, a Budapest-i Petőfi Irodalmi Múzeum **Eljön a Grund! - 100 éves A Pál utcai fiúk**, című kiállításához kapcsolódóan meghirdetett blogpályázaton. **Gratulálunk és további hasonló sikereket kívánunk!**

Áts rohant a kunyhóhoz, hogy kiszabadítsa a pásztor csapatát.

Most valami olyan dolog történt, amire senki se várt, egyszerre csak egy sovány kicsi szőke, beteg gyermek pottyan az égből egyenesen Áts Ferire. A lélegzetem is elállt! Hisz ez Nemecsek! Megfogta Átsot, rámászott, ahogy erejéből csak bírta, és földre teperte. Aztán ráájult. Mi ezt kihasználva láncá fogóztunk, és kiszorítottuk a Vörösingesek meglepett seregét. Mire Áts feltápászkodott, azon vette észre magát, hogy egyedül van, és elvesztette a csatát. Most aztán oda futottunk a kis Nemecsek köré. Ez volt aztán a hőstett! Ami rosszat mondta eddig rá mind visszavonom. Ő volt a döntő! Miatta nyertük meg a csatát, a kis nyolcéves szőke miatt, csakhogy elájult szegénykém a láztól, de aztán magához tért és az volt az első kérdése: győztünk? Erre mindenki egyszerre kiáltotta: győztünk!

Én meg fütyültettem egy jólesőt. Utána Nemecsek szegény elmondta, hogy jött ide, hogy jutott ki. Ekkor csak Gerébnek jutott eszébe, hogy ő még most is közlegény és, hogy megérdemli a hadnagyi rangot. Boka kapitánnyá nevezte ki Nemecsek Ernőt, és ekkor körusban kiáltottuk: Eljen! És mindenki szalutált neki. Nagyon jó érzés volt látni a szegény kis beteg arcon a mosolyt....)



Ez volt a harc, kedves naplóm, remélem tetszett, örülök, hogy beléd írtam, mert, ha majd nagy leszek, és lesz egy fiam, felolvassom neki, ha még ilyen formában, ő is élje át valahogy azt a jó momentumot, amit mi éreztünk a győzelem pilanatában.

**Nagy Csenge, IX. F**

## Balul Bobocilor 2007

După succesul concursului „Miss și Mister Liceu” de anul trecut, a urmat „Balul Bobocilor” - ediția 2007 - organizat de clasa a XII-a C de la Colegiul Național “Arany János” Salonta. Spectacolul de anul acesta a fost unul reușit, cu mici probleme tehnice ca la orice eveniment, dar toate s-au rezolvat repede datorită experienței anterioare și prezentatorilor care au dat dovadă de profesionalism.

Pregătirea spectacolului a început cu mai mult de o lună înainte de a avea loc și, pentru că un astfel de concurs nu poate fi organizat fără concurenți, „recrutările” au început rapid, deoarece urmău pregătiri și multă muncă cu concurenții pentru a ieși totul cât mai bine. Selectarea concurenților a fost o sarcină destul de ușoară, bobocii de anul acesta fiind foarte interesați de show-ul nostru.

În planul de organizare au fost multe obiective de atins, printre acestea: repetițiile, pregătirea materialului computerizat (sau multimedia) și realizarea decorului.

Rețeta succesului este, probabil, faptul că totul a fost organizat până în cele mai mici detalii, fiecare știind ce are de făcut. Majoritatea organizatorilor s-au implicat, mai mult sau mai puțin, dar toți și-au adus contribuția la acest spectacol. A fost, de asemenea, nevoie și de un buget pentru realizarea evenimentului, iar sponsorii au fost, ca de fiecare dată, alături de noi. Pe lângă toate aceste lucruri, anul acesta am avut deosebita plăcere de a fi primii care organizează un spectacol în proaspăt renovată Casă de Cultură din Salonta.

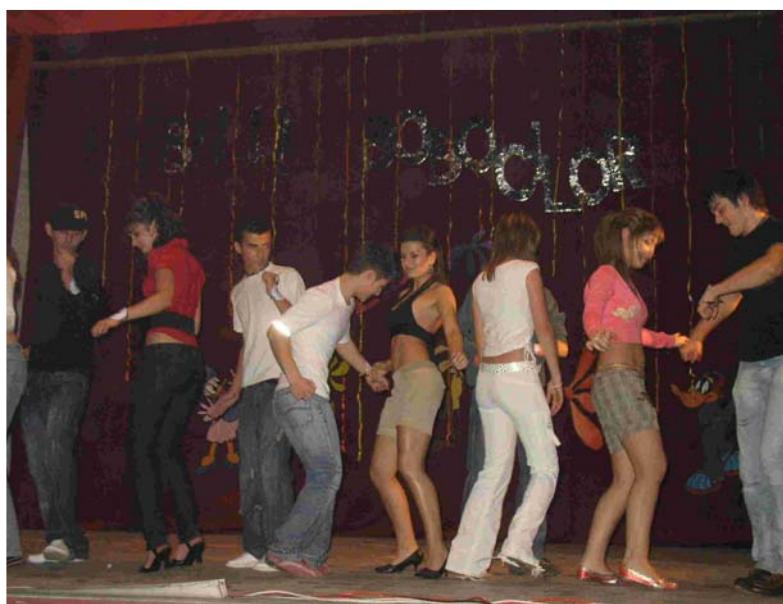
Ultima zi de pregătiri a fost una plină de emoție și tensiune între noi, totul trebuind să fie pus la punct până în cele mai mici detalii pentru ca, în cazul în care ar apărea o defectiune, să fim pe poziții și să facem orice ca totul să decurgă cât se poate de bine. Tot atunci s-au făcut ultimele repetiții și toți au așteptat începerea spectacolului cu sufletul la gură; desigur, nu am fost lipsiți de

probleme de ultim moment cum ar fi cea a lipsei podiumului și anularea discotecii de după spectacol. Dar, în ciuda acestor piedici, nimeni nu și-a pierdut încrederea în succesul balului.

Pe măsură ce sala se umplea de spectatori, fiecare dintre noi simțea adrenalina, eram foarte emoționați, dar concurenții au fost cei mai acaparați de presiuni. Probele au fost interesante și bine primeite de cei din sală, iar acest lucru s-a observat după modul în care s-a manifestat publicul. Concurenții le-au arătat membrilor juriului tot ceea ce pot și ceea ce au ei mai bun; unii mai charismatici, alții mai îndrăzneți și mai plini de viață, toți au avut câteva puncte forte. Până să se afle

cine va fi Miss și Mister Boboc 2007 prezentatorii i-au poftit pe concurenți să-și etaleze talentele prin dans.

Sperăm că următorul spectacol organizat de una dintre clasele școlii noastre să fie unul la fel de reușit, dacă nu chiar mai reușit decât cel organizat de clasa a XII-a C, iar noi le mulțumim celor care ne-au fost alături la acest eveniment.



Tania Buzgău și Cristian Vanță, XII C



**UNIVERSITATEA DE VEST  
“VASILE GOLDIŞ” DIN ARAD  
UNIVERSITATE EUROPEANĂ  
DIN SFERA EXCELENȚEI ACADEMICE**



**Înființată în anul 1990 și având ca patron spiritual ilustra personalitate istorică Vasile Goldiș, ideologul Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, Universitatea de Vest “Vasile Goldiș” din Arad este o universitate inclusă în “Aria europeană a învățământului superior”. Cu un management al calității educației certificat european, Universitatea deține Certificatul de calitate IQ NET recunoscut în 33 de țări.**

**Astăzi, Universitatea de Vest “Vasile Goldiș” este membră cu drepturi depline a Asociației Universităților Europene - E.U.A., a Asociației Universităților Dunărene și a Federației Europene a Școlilor Superioare.**

**Având un număr de 20.000 de studenți, masteranzi și doctoranzi, cu peste 25.000 de absolvenți, Universitatea este membră fondatoare a Uniunii Universităților Private din România.**

**Cu un Curriculum academic modern, centrat pe student, Universitatea de Vest “Vasile Goldiș” din Arad oferă astăzi, conform modelului european Bologna toate cele trei cicluri de învățământ superior: licență, masterat și doctorat. Prin sistemul european al creditelor de studiu transferabile, studenții, masteranzii și doctoranții beneficiază de șansa mobilității în țară și în străinătate. Infrastructura socială este una completă: cămin, cantine, club studențesc, bază sportivă, polyclinică studențească, Complexul Universitar Macea, cabana “Gaudeamus-Izoi” Moneasa.**

**Universitatea de Vest “Vasile Goldiș” este singura universitate din Arad căreia Ministerul Educației și Cercetării i-a acordat dreptul de a organiza studii doctorale, fiind instituție organizatoare de doctorat.**



**Cu un corp academic de elită, cu o infrastructură didactică și de cercetare la standarde europene, oferta educațională a Universității de Vest “Vasile Goldiș” din Arad pentru anul universitar 2007-2008 răspunde tuturor exigențelor, oferind șansa deplinei afirmări pe o piață a forței de muncă globalizată.**

**RECTOR,  
Prof. univ. dr. AUREL ARDELEAN**

**Facultățile și specializările care vor funcționa în cadrul  
Universității de Vest "Vasile Goldiș" din Arad  
în anul universitar 2008-2009**

**Facultatea de Științe Juridice**

Specializarea: Drept

Forma de învățământ: zi, id

Informații la tel: 0257.210171

**Facultatea de Științe Economice**

Specializări: Marketing; Administrarea Afacerilor; Contabilitate și informatică de gestiune; Economia comerțului, turismului și serviciilor; Finanțe și Bănci

Forma de învățământ: zi, id

Informații la tel: 0257.213066

**Facultatea de Medicină, Farmacie  
și Medicină Dentară**

Specializări: Medicină Generală; Medicină Dentară; Farmacie; Asistență medicală; Moaște; Tehnică dentară; Balneofiziokinetoterapie și recuperare;

Forma de învățământ: zi

Informații la tel: 0257.212204

**Facultatea de Științe ale Naturii**

Specializări: Biologie, Ecologie și protecția mediului; Geografia Turismului

Forma de învățământ: zi

Informații la tel: 0257.228622

**Facultatea de Psihologie  
și Științe ale Educației**

Specializări: Psihologie; Pedagogia învățământului primar și preșcolar

Forma de învățământ: zi

Informații la tel: 0257.338533

**Facultatea de Informatică**

Specializarea: Informatică

Forma de învățământ: zi, id.

Informații la tel: 0257.214505

**Facultatea de Științe Umaniste,  
Politice și Administrative**

Specializări: Relații internaționale și studii europene; Istorie; Limbi moderne aplicate ( engleză, franceză, germană); Comunicare și relații publice; Administrație publică; Asistență socială; Limba și literatura română-Limba și literatura engleză; Științe politice; Istorie, Jurnalism

Forma de învățământ: zi, id, fr.

Informații la tel: 0257.282324

**Facultatea de Educație Fizică și Sport**

Specializări: Educație fizică și sport; Kinetoterapie și motricitate specială

Forma de învățământ: zi

Informații la tel: 0257.254108

**Facultatea de Inginerie**

Specializări: Silvicultură; Inginerie și management în alimentația publică și agroturism; Conservare și restaurare de arhitectură

Forma de învățământ: zi

Informații la tel: 0257.251566



**Acte necesare la înscriere:**

1. Diplomă de bacalaureat în original sau adeverință pentru promoția 2008
2. Certificat de naștere (copie legalizată)
3. Certificat de căsătorie (copie legalizată)
4. Adeverință medicală privind starea sănătății
5. Trei fotografii 3/4 (tip buletin)
6. Dosar plic

**Masteratele  
organizate de către  
Universitatea de Vest "Vasile Goldiș" din Arad  
în anul universitar 2008-2009**

### **Facultatea de Științe Juridice**

- Drept comunitar;
- Drept comunitar și administrarea justiției antidrog;
- Drept administrativ și statutul funcționarului public;
- Drept civil și procesual civil aprofundat;
- Drept penal și procesual penal aprofundat;
- Managementul juridic al firmei și jurisdicția asigurărilor;
- Administrația publică în contextul legislației actuale;
- Ocrotirea familiei și asistență socială;
- Drept și relații internaționale;
- Drept vamal;
- Dreptul informațiilor și al securității private;
- Dreptul mediului.



### **Facultatea de Științe Economice**

- Managementul finanțier-contabil și juridic al firmei;
- Marketing, audit și expertiză contabilă;
- Marketingul societăților comerciale;
- Administrarea afacerilor;
- Economia transporturilor ecologice;
- Marketing și informatică;
- Managementul organizațional și al resurselor umane;
- Management și marketing global;
- Marketingul și managementul relațiilor internaționale și afacerilor comunitare;
- Marketing și administrație publică europeană;
- Dreptul și managementul comunitar al mediului;
- Management educațional.

### **Facultatea de Medicină, Farmacie și Medicină Dentară**

- Medicină socială și management sanitar;

- Mutățiile genetice provocatoare de boli și depistarea lor prin metode ale biologiei celulare;
- Tehnici de biologie moleculară în diagnosticul bolilor;
- Medicina familiei;
- Aplicații ale biotehnologiilor moderne în domeniul biomedical;
- Psihoterapie medicală.

### **Facultatea de Științe Umaniste, Politice și Administrative**

- Limbi moderne aplicate în afaceri;
- Istorie și civilizație ebraică;
- Jurnalism sportiv;
- Etnologie europeană;
- Management educațional;
- Jurnalism-Multimedia;
- Istoria Transilvaniei în contextul central-european.

### **Facultatea de Educație Fizică și Sport**

- Management și impresariat sportiv;
- Știința sportului;
- Sport și performanță motrică;
- Kinetoterapie și motricitate specială;

## SALONTA

### CENTRUL TERITORIAL DE INFORMARE ȘI DOCUMENTARE PENTRU I.D. AL UNIVERSITĂȚII DE VEST “VASILE GOLDIȘ” DIN ARAD - REPERE -

**Martie 2000** - semnarea protocolului de colaborare între Liceul Teoretic Salonta și Universitatea de Vest “Vasile Goldiș” din Arad

**Anul universitar 2000/2001** - prima serie de studenți la Drept, Științe Economice și Colegiul Universitar Pedagogic

**Iulie 2003** - prima promoție a Colegiului Universitar Pe-dagogic Salonta - promovabilitate 100%

**Iulie 2005** - prima promoție a Facultății de Drept (60 de studenți) și a Facultății de Marketing (60 de studenți) - promovabilitate 100%

**Anul universitar 2005/2006**

**Drept: Total - 334 de studenți**

**MMI (specializarea CIG) - anul I - 78 de studenți**

**Colegiului Universitar Pedagogic - anul II +III - 42 de studenți**

**MASTERAT**

**Drept administrativ și statutul funcționarului public - 100 de masteranzi**

**Educațional - 20 de masteranzi**

**Total 574 studenți**

**Anul universitar 2006/2007**

**Drept: anul I - 136 de studenți**

**anul II - 174 de studenți**

**anul III - 105 de studenți**

**anul IV - 46 de studenți**

**Total - 461 de studenți**

**MMI (specializarea CIG) - anul I - 166 de studenți**

**anul II - 99 de studenți**

**Total - 265 de studenți**

**MASTERAT**

**Drept administrativ și statutul funcționarului public - 78 de masteranzi**

**Marketing, audit și expertiză contabilă - 34 de masteranzi**

**Perfecționare în informatică (ECDL) - 36 de studenți**

**Total 874 studenți**



**NOU!!!: În anul școlar 2007-2008  
Facultatea de informatică are 60 de  
locuri la forma de învățământ ID**

**Director executiv: prof. LIVIU GALEA  
Secretar: prof. FLORENTINA MARUȘCA**

\*\*  
**COLECTIVUL DE REDACȚIE  
MULTUMEȘTE EDITURII “VASILE  
GOLDIȘ” UNIVERSITY PRESS  
PENTRU CEL DE AL ȘASELEA NUMĂR  
AL REVISTEI ADOLESCENȚA - TINI  
TIPĂRIT COLOR**



## Ce mai citim...

Din păcate, cărțile încep să-și piardă din ce în ce mai mult notorietatea printre tineri, locul acestora fiind ocupat de bine-cunoscutul televizor, care ne „mănâncă” majoritatea timpului. Desigur, veți spune că e mult mai simplu să apeși butonul telecomenții și să consumi o hrană deja digerată de altcineva, decât să-ți pui tu imaginația să lucreze, creând noi universuri.

Și încă mai stăm să ne mirăm de ce tinerii din ziua de azi au o imagine atât de anchilozată, încât, dacă încerci să îi pui să creeze lumi noi, să formeze opinii, să aibă păreri pe care să le împărtășească tuturor, au senzația că le ceri imposibilul, iar tu te lupți cu morile de vânt.

Astfel, mă adresez vouă, dragi colegi, rugându-vă să nu mai lăsați pe alții să gândească în locul vostru, să vă folosiți util chestia aia pe care o aveți pe umeri și să puneti mâna pe o carte. Și, pun pariu că, după ce veți reuși să citiți o carte întreagă, vă veți simți mult mai bine. Noi avem încredere în voi. Știți foarte bine că noi putem schimba viitorul, iar primul pas pe care fiecare dintre voi îl poate face, e să citească.

În acest număr vă recomandăm romanul lui Umberto Eco, ***Misterioasa flacără a reginei Loana***, apărut în vara anului 2004 la Editura Bompiani. Acesta este un „roman ilustrat” în sens postmodern, în care ilustrațiile dau autenticitate cadrului istoric fascist, explorat de memoria voalată a autorului.

Total se petrece în contemporaneitate, iar personajul romanului, Giambattista Bodoni, e un anticar sexagenar (în vîrstă de 60 de ani) din Milano care încearcă să-și recupereze memoria autobiografică după ce și-a pierdut-o în urma unui grav accident cerebral. El este capabil să-și rememoreze datele culturale cele mai variate, să spună pe din afară versuri celebre din marii poeți ai lumii, dar nu poate să-și amintească numele propriu, nici că este căsătorit și că are două fiice care i-au dăruit nepoți. Ca să-și redobândească memoria subiectiv-afectivă, pacientul doctorului Gratarolo se reîntoarce în ținutul natal (Solara), în casa părintilor și a bunicilor săi de la țară și reînvață totul despre sine și despre istoria mentalităților în care a fost crescut și educat.

Astfel, scormonind printre cărțile citite în perioada aceea, descoperă că a trăit în epoca ultimă a fascismului mussolinian și că a fost format pentru a sluji patria, în conformitate cu miturile și sloganurile fasciste.

Are revelația propriei copilării și adolescențe, între zăriind flacără misterioasă a unei iubiri mistuitoare pentru o colegă de liceu. Yambo (căci aceasta este porecla pe care și-o adoptase în copilărie) se transformă într-un detectiv al propriei biografii adolescentine din care se nutresc ultimele sale energii vitale. Recapitularea experiențelor cognitive este plină de suspans, astfel că textul se citește cu aceleași palpității febrile date de romanele de aventuri.

“Prin acest truc al memoriei recuperate, Umberto Eco ne propune o privire dilematică asupra propriei noastre existențe istorice din anii cei mai negri ai secolului XX. „ (Marin Micu).

Mari, XI C



M-am născut în ceață. Pentru mine aceasta a avut întotdeauna ceva magic, mai ales în timpul războiului, când trebuia să închizi complet ferestrele. Această perioadă este de altfel și obiectul romanului meu. Îmi place să mă mișc în ceață și să mă simt în același timp ascuns. Există două tipuri de ceață: ceață impenetrabilă de câmpie, aşa cum o cunosc eu din Alessandria, și ceață din zona de deal, precum cea care domnește în zona Langhe din Piemont. Acolo șiruri de cețuri se urmează unul pe celălalt precum culisele unui teatru, și printre dealuri iau naștere uneori fâșii de ceață, mici insule, în vreme ce alte porțiuni rămân libere - e ceva magnific. Pentru mine ceață este un mediu fascinant și protector totodată – împresurat de ceață, mă simt ca în pântecul matern.

Umberto Eco



## Klaudia meséi: A villamos



Biztos ti is gondoltatok már arra, hogy az életetek egy adott történéséről vagy eseményeiről szinte filmet lehetne írni, mert olyan nevetséges szituációba keveredtetek, ami végül happy enddel végződött, akár egy vígjáték, vagy mert valami annyira balul sült el, mint egy dráma, netán valami olyan megrázó esemény részesei (főszereplői) voltatok, hogy az már horrorfilmbe illő. Nos nekem is lenne egy hasonló sztorim, de maradjon köztünk...

Egyik este épp hazafelé tartottam a villamossal. Sajnos ilyenkor már nagyon korán sötétedik, ezt utálom a legjobban télen. Bár ez a nagy város mindig tele van emberekkel és még éjjel sem áll meg a nyüzsgés, valahogy nem szeretek sötétedés után kószálni már. Elég az hozzá, hogy a villamos szokatlannul üres volt. Rajtam kívül még egy középkorú férfi és egy fiatal lány ült rajta. Szerettem volna minél hamarabb hazaélni, mert még millió dolgom volt, amiket már egy ideje halasztgattam. Hátra volt még hat megálló, ami nagyából bő 20 percet jelent. Az első megállónál leszállt a lány, és így ketten maradtunk a férfivel, aki jó 20 méterre ült tőlem. Nagyon furcsállottam, hogy senki sem szállt fel a megállóban, de ekkor még nem gyanakadtam. Gondoltam, hallgattok egy kis zenét, de mikor elővettem az MP3 lejátszóm, csak valami fura zúgás jött belőle. Ám nem volt időm ezen csodálkozni, mert ekkor a férfi hirtelen fellattant, és gyors léptekkel megindult a vezetőfülké felé.

- Megint egy részeg csőlakó, aki le akar szállni ott, ahol nincs is megálló” – gondoltam magamban, és várta, hogy a vezető bemondja a mikrofonba, hogy „kérem uram, foglaljon helyet, nemsokára elérünk a következő megállóba”. De nem ez történt. Sőt mi több, a vezetői fülke ajtaja kinyílt és a középkorú fő-szer nagy nyugodtan besétált rajta.

„- Hmm... biztos haverok” – állapítottam meg. Annyira nem tudtam elképzelni, hogy a valós életben bármilyen mihez fogható dolog megtörténjen, ami velem történt épp akkor, hogy egyáltalán nem is gyanakadtam, még akkor sem, mikor egyszer csak leállt a villamos. Káromkodtam magamban egyet, egyre jobban haza szerettem volna kerülni valahogy, és csak arra tudtam gondolni, hogy az a hapsi kavart valamit, aki bement a vezető mellé... Vártam, ismét, hogy közölje a kis hangosbemondó, hogy technikai okok miatt a villamos nem közlekedik tovább, és kér minden kedves utast, hogy hagyja el a járművet, de nem tette. Ehelyett ugyanazt a zúgó hangot hallottam, ami fülsüketítő kis sípolásba torkollott. Elviselhetetlen volt. Ekkor határoztam el, hogy leszállok, de amikor az ajtóhoz léptem, az az orrom előtt záródott be, és olyan hirtelen indult meg a villamos, hogy belehúpantam az egyik székbe.

Nem tudtam hirtelen, hogy örüljek, vagy megrémüljek, de azt eldöntöttem, hogy a következő megállóban leszállok. Csakhogy olyan szépen elsuhantunk mellette, és még vagy három megálló mellett, hogy esélyem sem maradt. Sokkal gyorsabban mentünk, mint egy átlagos villamossal, és az emberek, akik a megállóban voltak még csak meg sem lepődtek, hogy a villamos elszáguld, és nem vesz fel senkit. Ugyanazzal az unott arccal néztek keresztül az előttük elszáguldó villamoson, mintha épp csak egy kis szellő lebbentette volna meg az arcukat. Felháborító volt... Lassan közeledtem a megálló felé, ahol valóban le kellett volna szállnom, és hirtelen végig futott a hátamon a hideg. Most tudatosult csak bennem, hogy mi van, ha a villamost az az urge vezeti, aki bekérezkedett a vezető mellé, és szépen leszúrta, vagy mit tudom én... És most egy idegen őrült kezében van az életem, aki csak úgy száguld egy hatalmas villamossal. Persze ilyenkor az ember, átkozza magát, hogy minek szállt fel rá, miért nem várta meg a következőt és miért nem szállt le, mikor gyanússá váltak a dolgok... De ami megtörtént azon ugye nem lehet változtatni... Néhány háztömbnyire voltunk a megállómtól, amikor a hangosbemondókból újra az a borzalmás zaj hallatszott, és a villamos hatalmasat fékezett. Egy pillanatra kinyíltak az ajtajai és épp annyi időm volt, hogy kiugorjak. Az ajtók azonnal bezárultak mögöttem, és én futva indultam hazafelé, de a villamos még mindig állt. Elértem egészen az orrához, a vezetőfülkéhez. A szívem a torkomban dobogott... Nem mertem belenézni, féltem, hogy az őrült pasas kipattan belőle, és ott ér véget eddig a pályafutásom... De elhatároztam, hogy egyszer élünk, hátamra kaptam a táskám, készenlétbe álltam a futáshoz, és hirtelen odanéztem! És ekkor húlt meg bennem a vér... A vezetőfülke üres volt.

Úgy meglepett a látvány, hogy elfelejtettem elfutni, de ekkor megindult a villamos, és azt a borzalmás zajt adta ki, ahogy végig haladt a körúton. Ott álltam nem messze a megállómtól leblokkolva, és foglalam sem volt, mi történt velem. Mintha egyszer csak kidobtak volna egy rémálomból, és azon tűnődtettem, hogy vajon csak elaludtam a villamoson és álom volt az egész vagy valóban minden megtörtént? Ott álltam, próbáltam mindenre visszaemlékezni, megszűnt körülöttem a világ, valahogy mintha átcüsztettem volna egy másik síkba... Fájt már a fejem is, és nem értem semmit.



Ekkor valaki megérintette a vállam.

- Nem szállsz fel? – egy kedves női hang volt, az a fiatal lány állt mellettem, aki az első megállónál leszállt a „szellem villamosról”. Hirtelen ugyanott találtam magam, ahonnan elindultam, hat megállónival messzebb.

- Nem, köszönöm – nyögtem ki, de mostmár végképp nem értettem semmit, és csak annyit éreztem, hogy ráz a hideg, és vacog a fogam, nem tudtam eldönteni hogy a hideg szél vagy a félelem miatt. Ott álltam én is a megállóban, mint a többi ember, aki hagyta elhaladni a villamost, ugyanazzal az unott kifejezéssel néztem a világot, és már nem láttam semmit, csak a hideg szél suhant végig az arcomon.

**Egyébként, ha egy jó filmre vágytok, és nem csak arra a darabolós-véres fajtára, akkor ajánlom figyelmetekbe a „1048” című filmet.**

**Ha valami víjjátékra fáj a fogatok, akkor mindenképp nézzétek meg az „Agyő nagy ő” című filmet, és ha még ez sem lenne elég, akkor a romantikus dráma kedvelőinek ajánlanám az „Édes November” című szomorú, ámde tanulságos véget éró filmet Keanu Reeves főszereplésével.**

### Mindenség

Azt hittem, elértem Atlantisz partját,  
Azt hittem, megletem Buddha lótuszát,  
De csak egy part volt, egy lakatlan sziget,  
S az a növény teljesen megtévesztett.  
De meghallottam a vízcsepp hangját,  
Megértettem a porszem hívását.  
Egy percben megleltem az örökkévalóságot,  
Egy könnyccseppekben a világfájdalmat.  
Kerestem és találtam,  
Fülem volt, meghallottam,  
Atlantiszt kerestem,  
Vízcseppekben megleltem,  
Lótuszért áhítottam,  
Porszemben rátaláltam,  
Istenért kiáltok,  
Hangját hallom magamban.

**Boldi Rebeka**



### Szeretnék lenni...



Szeretnék lenni pillangó,  
Mely színes szárnyain oda röpköd,  
ahova én csak álmodni merek,  
vagy néha virág, mely elárasztja  
illatát az egész réten,  
vagy fa, mely megmutatja  
magasságát az égneknél.

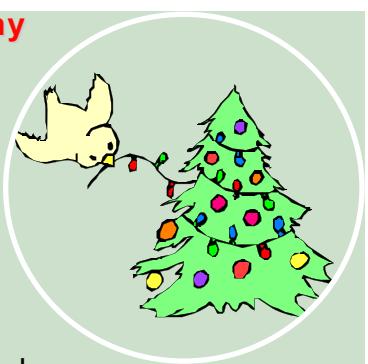
De mindegy, mi is vagyok,  
ember, pillangó, virág vagy fa -  
a lényeg hogy Isten teremtménye  
vagyok, aki nagyon szeret, és  
ezért vigyáz is rám!

**Ciocan Ioana, IX. E**



### Közeleg a karácsony

Esősek a reggelek,  
Eltűntek a verebek,  
A fák ágai üresek,  
Hűvös szelek jönnek.



Már az első gyertyák  
égnek,  
Füstölögnek a kémények,  
Fehérbe öltöztek a fák,  
Sülnek már a finom tészták.

**Simpf Lídia, VIII. C**

### Édesanyámnak

Amikor kicsi voltam,  
Ki ringatott, ki etetett  
engem?  
Ki készített az óvodá-  
ba?  
Ki adta a táskát a  
hátamra?  
Ha beteg vagyok,  
majd megszakad a  
szíve értem.  
Ő az én drága éde-  
sanyám.



**Bondár Ferenc, VII. C**

## MEGEMLÉKEZÉS



Szeptember 22-én a Csonkatorony árnyékában a hagyományokhoz híven idén is megrendezésre került az Unplugged könnyűzenei bemutatója. Az immár 4. alkalommal megrendezett műsoros est főszervezője a MIDESZ ifjúsági szervezet volt. Az est házigazdája Veres Lórand röviden összefoglalta az esemény történetét, célkitűzéseit. Elmondásai szerint először az ikertornyok összeomlására való megemlékezésként állították össze ezt a programot. Elsősorban azokat vártuk, akik igényes zenére vágytak. 8:30-kor családias hangulatban elindult a koncert. Az előadók: Gali Teréz, Nagy Zsombor, Veres Lórand és jómagam voltunk. Kissé izgulva adtuk elő a zeneszámokat, amiket a közönség nagy elkesedéssel fogadott. Gali Teréz és Veres LóránAAD előadása különös sikert ért el a közönség soraiban, vissza is tapsolták őket.

A hagyomány folytatódni fog, jövőre is, titeket is várunk szeretettel.

**Mészár Tamás, IX.F**

**Ki mit tud? 2007. október 20.  
Veres Lóránd résztvevőt kérdeztük**

**1. Miért pont az éneklést választottad?**

Gyerekkorom óta nagyon vonz a zene, és mivel megtanultam gitározni, ezért az énektudásmat is fejlesztem.

**2. Mióta foglalkozol az énekléssel?**

Az énekléssel két éve, viszont már négy éve gitározom.

**3. Milyen stílusú zenét énekelsz a legszívesebben?**

A jól hangszerelt és igényes, fontos mondanivalójú számokat játszom.

**4. Miért éppen ezt a műfajt választottad?**

Mert úgy érzem, hogy ez jellemzi az én stílusomat.

**5. Milyen külön gyakorló órára jársz?**

Jelen pillanatban canto órákat veszek, de a közeljövőben szeretném tökéletesíteni gitártudásomat is egy magasabb rendű iskolában.

**6. Ki segít felkészülni a fellépésekre?**

Póra Krisztina énektanárnő segít felkészülni.

**7. Mennyi időt töltesz gyakorlással, felkészüléssel?**

Versenyt előtt (fellépés előtt) két hétag naponta egy-két órát, vagy ha több időm van, akkor többet is.

**8. Milyen versenyeken vettél részt eddig?**

Kétszer léptem már fel Ki mit tud-on, ezen kívül román nyelvű versenyen a Varietăți Bihorene-n is.

**9. Milyen eredményeket értél el eddig?**

Nagy öröömre az első három helyezett között voltam minden.

**10. Hol láthatunk fellépni legközelebb?**

Legközelebbi fellépésem a már évente megtartott jótékonysági esten lesz, ahol gyerekeknek fogok gitározni.

**Bálint Éva és Horvát Péter, XI. E**

**Titok**

Szeretnék valami szépet írni,

Ha olvasod, könnyű legyen sírni.

Olvasás közben könnyűszökjön a szemedbe, Könnyuhullatás közben én jussak eszedbe.

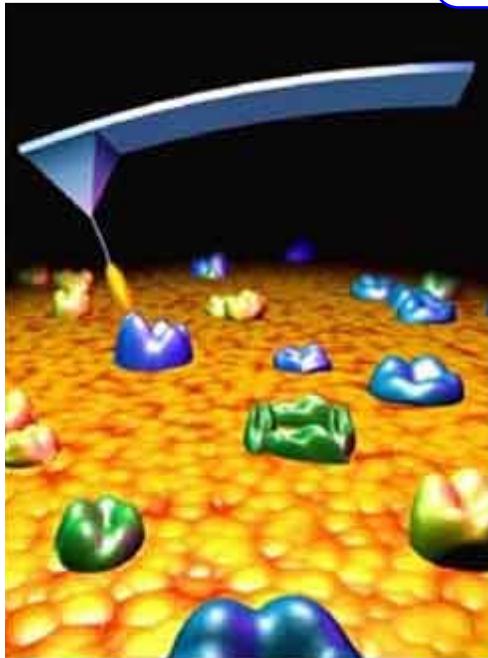
Nem az a cél: bánat miatt sírni, hanem a bánatot mosolyba fogni.

Az ember nevet, de szíve majd megszakad. Van, hogy a lány olyat szeret, kit nem szabad.

**Gál Anita, VII. C**



## CURIOSITĂȚI ȘTIINȚIFICE



**Impresie artistică a capului de citire al microscopului de forță atomică, "pesculind" după molecule specifice.**

**Sursa:** Arizona State University

### Microscop de forță atomică ce identifică și elementele chimice

*Cu numai douăzeci de ani în urmă a fost introdus microscopul de forță atomică, care este un dispozitiv capabil să vadă atomii de pe o suprafață, bucată cu bucată. Până acum însă, microscopul nu a fost în stare să identifice atomii ca element chimic. Acum este, ne anunță un grup de cercetători de la Universitatea din Osaka.*

Principiul de funcționare al microscopului de forță atomică este simplu. El constă într-un vârf microscopic, analizor, care se află la capătul unei bare miscule, numită cantilever, și care scanează o suprafață plină de rugozități. Vârful analizor este deflectat de diferențele rugozității, iar deflecția cantileverului este apoi înregistrată, de cele mai multe ori cu ajutorul unui laser. În cazul atomilor, aceste rugozități măsurate sunt chiar suprafețele microscopice ale

atomilor, de ordinul a zeci de milioane de milimetru, iar relieful obținut ne dă structura atomică a suprafeței. Cum atomii diferiți au cam aceleași dimensiuni, tehnica tradițională măsoară același relief al atomilor de pe suprafață, indiferent de ce element chimic este acesta.

Tehnica adoptată însă de cercetătorii japonezi se bazează pe vibrațiile cantileverului. Aici, cantileverul este lăsat să vibreze la o frecvență apropiată de frecvența sa de rezonanță. Odată ce vârful analizor se apropie de atomii de pe suprafață, frecvența de vibrație se schimbă, datorată forțelor Van der Waals de interacție. Aceste forțe depind însă de ce fel de element chimic este atomul, iar ca atare, măsurând cu cât se schimbă frecvența de oscilație, putem spune și cu ce elemente chimice avem de-a face.

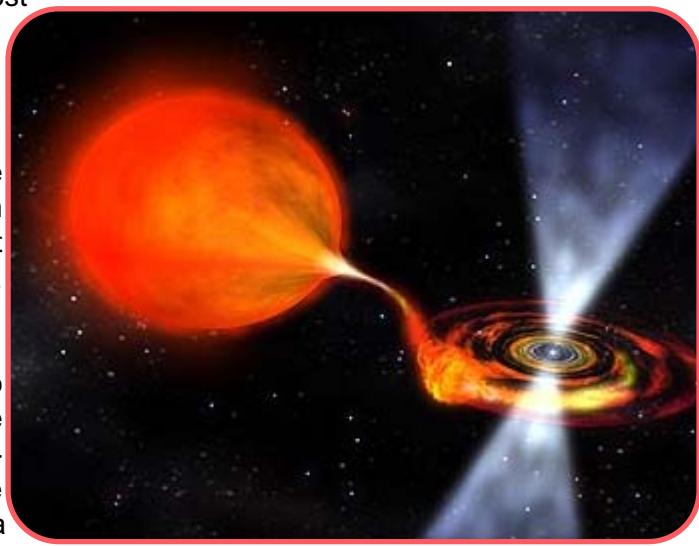
Povestea nu se încheie însă aici, căci cercetătorii japonezi au întâmpinat o problemă practică, și anume, forța măsurată pentru același tip de elemente chimice era dependentă de vârful analizor utilizat. Nu e greu de închipuit asta, căci vârful analizor însuși este format din atomi, ce nu sunt așezați probabil niciodată în aceeași configurație. Soluția problemei s-a dovedit a fi însă un simplu proces de calibrare, în care forța Van der Walls pentru un vârf analizor a fost măsurată înainte pe o probă cunoscută.

### Sursa antimateriei din galaxia noastră a fost descoperită

S-a înțeles care este mecanismul prin care se producea antimateria observată deja de trei decenii în centrul galaxiei noastre. Rezultatele acestea au fost publicate în numărul din 10 ianuarie al revistei **Nature**. Dar să le luam pe rând ...

#### Ce este antimateria?

Fiecărei particule de materie îi corespunde o particulă de antimaterie, de aceeași masă, dar de sarcină electrică de semn opus. De exemplu, electronului, care este negativ din punct de vedere electric, îi corespunde antielectronul, care are masa electronului, dar este încărcat electric pozitiv. I se mai spune și pozitron. Protonului, care este pozitiv din punct de vedere electric, îi corespunde antiprotonul, care are masa protonului și este negativ din punct de vedere electric.



Dacă sunteți curioși să aflați continuarea articolului despre **sursa antimateriei din galaxia noastră** sau să vă informați despre alte curiosități științifice, domnul profesor de chimie **Gheorghe Iova**, vă propune să vizitați site-ul <http://www.stiinta.info/>



Venus Dance

**Nagy Evelin** (Venus Dance): Még Gyöngyi néni tánciskolájában

kezdtem hét évvel ezelőtt.

**Matei Csilla** (Step-Hanny): A táncolást a Princess tánccsoporthan kezdtem, itt egy évig táncoltam, majd két év kihagyás után kezdtem el újra.

#### Miért ezt a táncstílust választottad?

**Bereczki Noémi** (Venus Dance): Nemrég a tánccsoporthal közösen döntöttünk úgy, hogy ebben a táncstílusban folytatjuk tovább, de nekem mindegy, hogy milyen stílusban táncolok, a lényeg, hogy táncoljak.

**Balogh Henrietta** (Step-Hanny): Nem választottam, csak kipróbáltam, és nagyon megtetszett.

**Nagy Evelin** (Venus Dance): A Venus tánccsoporthan kezdetben modern táncokat tanultunk, majd két éve csöppentünk bele a hip-hop stílusba. Nem lehet kijelenteni, hogy én kifejezetten ilyen stílusban szerettem volna táncolni, de nagyon megszerettem. Örülök, hogy váltottunk.

**Matei Csilla** (Step-Hanny): Azért, mert ki szerettem volna próbálni egy ilyen stílust is, és úgy érzem, hogy megérte.

#### Vannak-e különösebb álmaid, vágyaid a tánckal kapcsolatban?

**Bereczki Noémi** (Venus Dance): Nagyon szeretném, ha a tánccsoporthal nagy versenyeket nyernénk, sikereket érnénk el, vagy egy videoklipben szerepeljen, de lényeg, hogy együtt maradjunk, ha ezen a szinten is.

**Balogh Henrietta** (Step-Hanny): Jó lenne, ha lenne táncpart-nerem, de remélem, hogy a csoporttal sok versenyt megnyerünk, és számos sikeres fellépésünk lesz.

**Nagy Evelin** (Venus Dance): Különösebben nincsenek. Persze minden táncos álma, hogy versenyeket nyerjen, kijusson külföldre, és egyebek.

**Matei Csilla** (Step-Hanny): Szeretnék versenyekre járni egy fiú partnerekkel, csak erre nem nagy a lehetőség.

#### A versenyeken milyen helyezést értetek el?

**Bereczki Noémi** (Venus Dance): Már három éve rendszeresen első helyezést érünk el a Varietăți Bihorene elnevezésű versenyen. Két Ki mit tudon vettünk részt, mind a kétszer döntősök lettünk, különdíjjal tértünk haza.

**Balogh Henrietta** (Step-Hanny): Egy fellépésünk volt a Ki mit tudon, ahol a felnőtt kategóriában második helyezést értünk el, és ezzel bejutottunk a középdöntőbe.

**Nagy Evelin** (Venus Dance): Már három alkalommal első helyezést értünk el a Varietăți Bihorene versenyen, a Ki mit tud versenyen pedig két alkalommal is döntősök lettünk.

**Matei Csilla** (Step-Hanny): Eddig még egy versenyen vettünk részt, a Ki mit tudon, és második helyezést értünk el.



Step-Hanny



**Meg vagy elégedve a saját képességeddel?**

**Bereczki Noémi** (*Venus Dance*): Sajnos mostanában azt észleltem, hogy egy kicsit visz-szaestem eddigi teljesítményeimhez képest, de igyekszem behozni, túlhaladni a régi tudásom.



**Balogh Henrietta** (Step-Hanny): Még sokat kell tanulnom, ezért nem vagyok megelégedve magammal. minden csak idő és kitartás kérdése.

**Nagy Evelin** (*Venus Dance*): Fogjuk rá! Érzem magamon, hogy az utóbbi hónapokban sokat fejlődött a tánckészségem.

**Matei Csilla (Step-Hanny):** Lehetnek jobb is, de minden idő kérdése. Igyekszem, minél jobb lenni.  
**Hány alkalommal próbáltok egy héten?**

**Balogh Henrietta** (*Step-Hanny*): Egy táncot több ideig tanulunk, mert miközben betanuljuk, fejlesztjük is magunkat. Egy héten egy próbánk van, de ha készülünk fellépésre, többször is edzünk.

**Matei Csilla** (*Step-Hanny*): Egy héten egy próbánk van, két órás. Egy tánc elkészítése sokáig tart, mivel mi az alaplépésekkel is tanuljuk mellette.



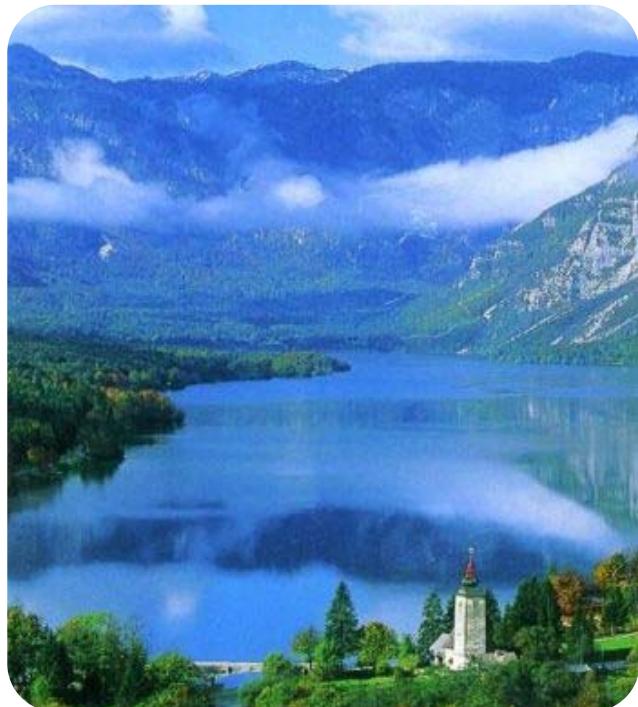
Kőrösi Györgyi, XI.E

**Szeretem a nyári éjszakát**

Szeretem a nyarat,  
A nyári éjszakát,  
Szeretem a nap sugarát.  
Amikor a bőrömhez ér,  
Tudom, hogy felüdít.

Te vagy...

Te vagy, kinek mindenkit hittem,  
Te vagy, kiért fáj a szívem.  
Te vagy, kit igazán szeretek,  
Te vagy, kit sohasem feledelek.



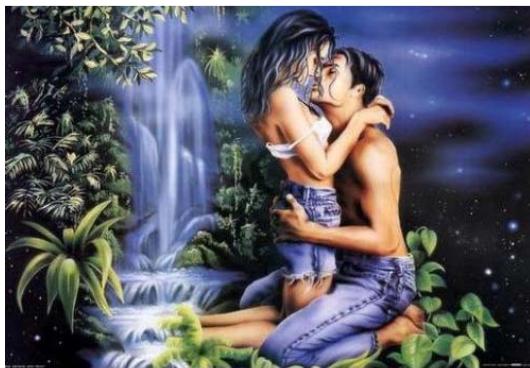
Maurer Márk, VII. C

**"Amerika és Anglia között az a különbség, hogy az amerikaiaknál száz év nagy idő, az angoloknál száz mérföld nagy távolság."** E. Hitchner

**"Az okos ember tapasztalatból beszél, a még okosabb tapasztalatból nem beszél"** graffiti

**"Egy könyv elolvasását mindenkor az utolsó oldallal kezdem, mert ha meghalnék közben, legalább tudjam, mi lett a vége." N. Ephron**

**"Az írói hírnév a legjobb hírnév. Ahhoz éppen elég, hogy az ember jó asztalt kaphasson egy étteremben, ahhoz viszont kevés, hogy bárki evés közben zakkal lassa." Fran Lebowitz**



Ei bine, single din nou... Mda, nu sună prea roz, mai ales după o relație de hmmm... o lună și un pic. Unii s-ar întreba de ce fac atâtă caz, în fond e doar o lună (și un pic). Poate doar pentru că e cea mai lungă relație a mea de până acum... pardon, era cea mai lungă relație a mea de până acum.

Cred că asta e una din marile mele probleme. Trebuie pur și simplu să trăiesc în prezent, dar câteodată cam uit chestia asta. Probabil am nevoie de un dispozitiv pe care să mi-l

leg de gât și care să-mi spună mereu: "Mari, învață să trăiești în prezent odată!". Sau să adopt ceva mai clasic, de exemplu o clepsidră, și să învăț să prețuiesc fiecare minut. Dave Gahan, solistul trupei Depeche Mode, are o concepție foarte interesantă asupra clepsidrei. Pentru el, clepsidra nu simbolizează trecerea timpului, ci faptul că o poti oricând întoarce și aceasta o ia de la început. Astfel, timpul nu fugă, trebuie doar să înveți să trăiești momentul și să știi să o iei de la capăt.

În fine, să revin la problema mea numărul 1 în momentul de față. Single din nou... Aha, nasol. Tocmai când credeam că totul e cât de cât ok și s-ar putea, prin nu știu ce miracol divin sau împrejurare favorabilă, să ajung la performanța de a avea o relație de o lună și jumătate. Ei, probabil nu m-am concentrat prea mult asupra acestui lucru, pentru că întregul Univers să se mobilizeze în a-mi îndeplini dorința (mda, sigur). Nu știu dacă are vreo importanță anume numele „relației mele de o lună (și un pic)”, dar îl voi spune, totuși, Matei. Da, Matei, nume cu rezonanță specială, cel puțin pentru mine. Și asta nu neapărat pentru că e vorba de cel de care tocmai m-am despărțit, ci pur și simplu știu că dintotdeauna mi-a plăcut numele acesta. Are ceva special, nu știu. Aha, și din nou tendința asta a mea de a evita prezentul... E clar, am nevoie de ajutor calificat. Pur și simplu nu vreau să devin o cauză pierdută.

În fine, să continui povestea mea despre Matei. Am ajuns să fim împreună din cauza unor circumstanțe „dubioase”. Vă întrebați probabil cât de „dubioase” pot fi oare circumstanțele în urma căroră doi oameni pot ajunge împreună? Ei bine, vă întreb eu pe voi cât de dubios este faptul că un băiat ajunge să te placă după ce, două puncte, „ai reușit” să îi torni o sticlă de cola din cap până în picioare în toată splendoarea lui, să țintești asupra lui „din greșeală” cu avioane din hârtie, să dai peste el cu bicicleta, bineînțeles, tot din greșeală, sau să ajungi să te trezești cu un smoc de păr care nu e al tău în mână și cu o imagine nu tocmai plăcută din partea „interlocutorului” tău. Ei, cât de dubioase vi se par toate aceste întâmplări sau, și mai mult, cât de dubios vi se pare faptul că un băiat te poate plăcea după toate aceste incidente? Mda, aşa cum credeam, nu destul de dubios încât să stârnească unele controverse.

Oricum, cert e că am ajuns să fim împreună și era chiar bine... cel puțin din punctul meu de vedere (normal, ca întotdeauna, subiectivitatea mă omoară). Deși e cam logic oarecum să privești cu o doză oarecare de subiectivism o relație în care ești implicat direct pentru că astfel îți păstrezi mereu vîi trăirile, imaginându-ți că numai tu, din marea asta de oameni, ai parte de ele, că numai tu le trăiești cu acea intensitate care te hrănește, te macină, te folosește până ce ajungi o cărpă în mâinile ei de mercur.

Acum sunt din nou singură, însă, curios, nu simt deloc că ar fi capătul lumii (bine, nici nu îmi vine să sar într-un picior de bucurie, având în vedere că reușise să fie cea mai lungă relație a mea de până acum). Cred că încep să mă simt din ce în ce mai bine cu mine însămi și acum pot să văd că lucrurile cu adevărat importante în viață sunt acele lucruri mărunte care îți fac existența mai frumoasă. Trebuie doar să știm să privim în jurul nostru și să vedem că nu suntem niciodată atât de nefericiți pe cât credem.

Cred că mi-am dat seama că fericirea e aici, cu mine, aşa că nu mai am unde să o caut. Sunt single și aşa voi trăi happily ever after.

Mari, XI C

nr. 13 - Ianuarie - 2008

## ÎNTUNERIC

Vânt... ploaie... picături reci care-mi lovesc fața... întuneric... frig... alerg încercând să scap... mă urmărește... îl simt... îl simt răsuflarea rece, ca de gheată... o mâna mare, hidroasă îmi atinge umărul... tipete de nesuportat străpung întunericul care mă înconjoară... alerg... în depărtare zăresc o lumină... mă îndrept spre ea cât pot de repede... simt căldura pe care o emană.... transmite iubire, liniște... mai e atât de puțin.... și dintr-o dată cad... o prăpastie imensă și obscură m-a prins în ghearele ei, m-a înghițit..... fericirea a fost la un pas... și totuși.... am dispărut...

Didi, XI C

## Negătie

Nu înțeleg de ce iubesc atât de mult refuzul,  
De ce îmi pun obstacole pe propriul drum?  
Și, din toți porumbei cu crengi de măslin,  
Niciunul nu stă pe umărul meu. N-are cum.

Nu prind nicio șansă din sute.  
Stau dus și aştept ca viitorul să devină prezent.  
Și, din rotația muzicală prin lume,  
Iubesc, fără rezerve, timpul trecut!

Ochii mei privesc adesea spre nimic,  
Plânsul meu e zgomot fără amprentă în suflet.  
Fântâna din mine are gust de fistic,  
Doar când alții zâmbesc și sunt fericiți...

Felix, XII C

## Lumina

Lumina revarsă;  
Negrul dimineții își aruncă haina peste sufleul meu.  
E aşa de rece, corpul meu îngheată...  
Nimic nu mă salvează,  
Nimic, viața e un tot, iar eu un nimic.

Tot e mort,  
Poate și eu,  
Întunericul m-a pătruns,  
Vreau să scap, să fug departe,  
Să nu fiu nimic,  
Și tot nimicul să ne despartă.

După dealuri luna-și ascunde fața,  
E atât de tristă,  
Dar mai trist sunt eu.

Mort e orașul,  
Mort sunt și eu.  
Nimicul mă afundă, da, nimicul...  
Lasă-l să pătrundă!!!

Flori, XI C

## Dacă aş putea...

Dacă un pictor ar putea  
Să picteze tăcerea,  
Dacă un autor ar putea  
Scrie un roman cu cioburi de sticlă,  
Dacă soarele ar putea  
Să-și ia în brațe o stea,  
Dacă 812 vieți aş putea  
Trăi cu tine,  
Ştiind că vei fi lângă mine,  
Două vieți îmi vor fi de ajuns  
Să fiu fericită alături de iubirea ta.

Alexandra Beidac, IX A

## SUNT TRISTĂ

Da, sunt tristă. Lacrimi curg șiroaie pe obraz. Durerea îmi inundă corpul. Ce mare necaz... Mereu același lucru. Ne-am dezamăgit reciproc și ai plecat. Acum eu te am ascuns în suflet, unde nimeni n-are să te găsească. E un aer greu, iubitule, și totul e pustiu. Toți sunt prieteni din interes, nimeni nu e cu adevărat. Tot ce-a fost bun în viață a rămas doar bun de aruncat. Lumina se stingă, decorul se închide, totul dispare... Adio...

Flori, XI C

**HASZNOS PRAKTIKÁK****Tanulj meg tanulni!**

A suli és az osztálytársak még rendben vannak - de ha meghallod a tanulás szót ted a beszédkészségedet, a retorikádat és az legszívesebben kimenekülnél a világból. Pedig a önbizalmadat, másrészről mindegy, hogy ki figyel tanulás lehet öröm is - hogy miként, azt most rád, a lényeg a te előadásod. Ugyanis akkor tanulsz a leghatékonyabban ha tanítasz. Ilyenkor megmutatjuk.

Kevesen szeretnek tanulni, de nem azért, mert nem akarnak fejlődni. Egyszer ha meghalljuk a "kötelező" szót, legszívesebben már az ellenkező irányba indulnánk, másrészről soha senki nem mutatta meg, hogyan lehet gyorsan és hatékonyan tanulni.

**Tanulási hibák****Értelmezés:**

- Ha nem tudod, miől olvasol, nem értes a szöveget, amit tanulsz, nem tud belevésződni az agyadba: **használj értelmező szótárt!**
- Túl sokat szeretnél egyszerre megtanulni: **hagyd pihenni az agyadat!**
- Ritkán használod a képzeliérődet, a vizuális megjelenést, ami nagyon megkönnyíthetné a folyamatot.

**Tanulási módszerek****1. Néma olvasás**

Legtöbben ezzel a módszerrel memorizálnak egy-egy szöveget, tartalmat. Ha elolvashatod egy érdekes regényt, természetesen el tudod mesélni a tartalmát, és a lényegesebb részekre emlékszel is. De ha néhány hónap múlva újból elolvashatod, azt tapasztalod, hogy egyes részekre már egyáltalán nem emlékszel.

A tananyagok esetében, amikor számodra nem izgalmas, nem érdekes szövegekről van szó, akkor a néma olvasással nem érhetsz el igazán hatékony eredményt. Az inkább egyfajta alibi tanulás.

**2. Hangos olvasás**

Sajnos nagyon kevesen tanulnak ezzel a módszerrel. Egyszer nem akarják zavarni a környezetüket, illetve ha egyedül is vannak, nem szeretik hallgatni a saját hangjukat, stb. Ezeket a gátakat fel kell oldani, mert a hangos olvasással való tanulás az egyik leghatékonyabb módszer. Időigényesebbnek tűnhet mint némán olvasni a szöveget, de ha egyszer felveszed a tananyagot a saját beszédeddel egy magnóra, és azt a nap folyamán többször visszajátszod, biztosan megragad benned a lényeg.

**3. Előadás**

Az egyik leghatékonyabb az, ha a tanulatkat előadod a szüleidnek. Egyszer így fejleszszé vánnak - de ha meghallod a tanulás szót ted a beszédkészségedet, a retorikádat és az legszívesebben kimenekülnél a világból. Pedig a önbizalmadat, másrészről mindegy, hogy ki figyel tanulás lehet öröm is - hogy miként, azt most rád, a lényeg a te előadásod. Ugyanis akkor tanulsz a leghatékonyabban ha tanítasz. Ilyenkor vésődik be legjobban az agyadba a tudás.

**Zene nélkül mit érek én**

Nagyon sokan zenére tanulnak, ami nem is lenne akkora baj, ha a zene nem a rádióból szólna, és nem a kedvencek közé tartozna. A modern zene semmiképpen nem hatásos a tanuláshoz, sőt eltereli róla a figyelmet. Aki ilyen zene mellett tanul, az tipikus alibi tanuló: úgy tesz, mintha tanulna, de közben a zenére figyel.

Ha zene nélkül nem megy, változtass a zenei stílusodon - legalábbis tanulás közben. minden könnyed komolyzenei szám tökéletes lehet, de ha ódzkodsz tőle, hallgass relaxációs cd-t.

**Zavaró környezet**

Rendetlen íróasztalon nem lehet tanulni! A figyelmed ugyanolyan szétszórttá válik, amilyen a környzed.

**Helyes testtartás**

Fekve nem lehet hatékonyan tanulni! Fekve lazítani, kikapcsolódni lehet, nem pedig figyelni és koncentrálni. Egyenes testtartással ülve a koncentráció növelhető, de a fel-le sétálás is segíthet néha.

**Kelemen Noémi****a "TANULJ MEG ÉBREDNI" folytatása****Hideg zuhany**

Remek ébresztő módszer a hideg zuhany. Könnyebben felélnékel a tested, ha meleg víz helyett langyossal vagy hideggel tusolsz vagy a hűvös csapvíz alá tartod a csuklódat.

Ha a csuklólokosolás nem segít, nyugodtan mosd meg az arcodat hideg vízzel. Ez biztosan hat majd, ráadásul az arcbőröd is megfeszül.

**Kelemen Noémi**

**TANULJ MEG ÉBREDNI!**

Nehezen kelsz fel reggelenként? Mindig elkésel a suliból, mert elalszol? Itt az idő, hogy megtanulj felébredni! Tuti tanácsainkat használva izgatottan várrod majd, hogy kukorékoljon a kakas.

**Spórolj 5 percet**

Állítsd az órát néhány perccel korábbra, mint ahogy ébredned kellene. Így nyugodtan és bűntetlenül lustálkodhatsz egy kicsit.

**Spórolj 10 percet**

Az esti lefekvés előtt csomagold be a másnapra az iskolai holmikat, és készíts ki a ruhádat. Ezekkel reggel már nem kell foglalkoznod.

**Spórolj 15 percet**

Ne hagyj reggelre tanulnivalót! Már ébredéskor is ideges leszel miatta.

**Napirend**

Mielőtt álomra hajtod a fejed, készíts tervet a következő napdról. Így nem kell kap-kodnod reggel, hogy mikor mi következik, hiszen csak ránézel a papírra, és már is könnyedén átlá-tod a következő órákat.

**Napfénytrükk**

Behúzott sötétítő mellett nehezebb az ébredés. Este, lefekvés előtt, utolsó mozdulatként még húzd el a függönyt. Reggel a nap-sugarak előntik a szobádat, és így sokkal fit-tebben pattansz ki az ágyadból. A napfény energiával telít majd!

Miután kiszálltál az ágyból, néhány percre állj az ablakhoz, hogy a fény átjárja a testedet. Nézd meg, hogy milyen az idő, és gyönyörködj a napfelkeltében.

**Reggeli torna**

A test alvás közben gyakran elgémberedik, az izmok elernyednek. Még az ágyban fekve nyújtózkodj egy hatalmasat, majd amikor felkelsz, végezz néhány törzsöntést, és gug-golást - ez is rendesen felfrás.

**Zenés ébresztő**

Az álomvilágából kizökkenhetnek a külön-bözöző zajok. Ahogy kikászálódsz az ágyból, tudd fel a kedvenc dalodat, vagy kapcsold be a tévét vagy a rádiót. Egy kicsit táncolhatsz is készülődés közben, ezzel is feltúrbózod magad.

Nagyon vicces élmény pattogó ütemre fogat mosni, öltözködni, sminkelni és fésülködni. Ettől biztosan jobb kedved lesz!

folytatása a 36. oldalon, lenn

nr. 13 - Ianuarie - 2008

**Kikészültél, tele vagy feszültséggel, majd szétrobbansz... Persze hiába sorolom tovább, attól még nem leszel jobban. Van viszont néhány ötleteim, hogyan adhatod ki magadból a stresszt. Szakits rá időt, mert megéri!**

**Mandala - belső késztetéseid megjelenítése****Hogyan oldja a stresszt?**

A mandala szó jelentése: kör és középpont. A kör a külső világot jeleníti meg, a középpont pedig a belsődet szimbolizálja. Mandalafestéssel összhangba kerülhetsz önmagaddal. Nem kell mantrákat mor-molnod, csak leülnöd az asztalodhoz néhány színes-sel és körzövel.

**Hogyan láss hozzá?**

Körzö segítségével rajzolj egy nagyobb méretű kört, majd, ha úgy gondolod, bele még 2-3 kisebb kört. Oszd fel a mandalát 4, 8, 12 (vagy több) egyenlő nagyságú „tortaszeletre”.



(Ehhez használhatsz szög-mérőt.) Innentől tiéd a pálya: úgy színezed és díszíted a mandalát, ahogy neked tetszik.

**Milyen gyakran?**

Amikor csak kedved van hozzá – de megéri hetente egyszer mandalát készíteni, aztán körbevágni, és kitenni a falra. Így láthatod, miként változik a hangulatod.

**Festés-rajzolás – belső feszültséged kiadása****Hogyan oldja a stresszt?**

Ha macerásnak tartod a mandalafestést, ülj le sok-sok temperával vagy színes ceruzával egy A3-as fehér papír elé, és kezdj festeni bármit.

Amikor érzésből, magadtól festesz, nem pedig „parancsszóra”, a feszültség szinte percek alatt elpárolog belőled.

**Hogyan láss hozzá?**

A színek használatával érheted el a legjobb hatást. Nem fontos konkrét alakzatokat festened vagy rajzolnod – élj inkább a színek adta lehetőségekkel. Fejezd ki a hangulatodat a magad módján.

**Milyen gyakran?**

Jó, ha minden elérhető közelégebe vannak a ceruzák és a festékek, így bár-mikor rajzolhatsz. Nem kell festőművésznek lenned ahhoz, hogy akár naponta fess. A nonfiguratív képek sokkal hatásosabbak a lelkednek – persze azért figyeld meg azt is, hogy milyen alakzatok jönnek „belőled” leginkább.

folytatása a 38. oldalon

**HASZNOS PRAKTIKÁK****HA MÁR NEM BÍROD!**

folytatás a 37. oldalról

**Bokszolás - düh és harag feloldása****Hogyan oldja a stresszt?**

A bokszolással a belső agressziót adhatod ki – anélkül, hogy bárkit is bántanál. Az egyik legjobb módszer a hirtelen jött harag, a benned lévő düh feloldására. Ha elfojtanád, e két negatív érzellem tovább rombolna benned – így viszont felszabadít.

**Hogyan láss hozzá?**

Bokszzák híján néhány párna is megteszi, ráadásul még bokszkesztyű sem kell hozzá. Éld át teljes mértékben a dühödet, és azzal az erővel, ami felgyülemllett benned, üsd, verd a párnákat, ahol éred. Nem baj, ha közben arra az emberre gondolsz, aki feldühített...

**Milyen gyakran?**

Akár napi szinten is művelheted, de meglátod, hogy egy idő után csökkeni fog benned a belső agresszió, és lassan elhagyod a bokszolást. Persze sose felejtsd el „én-üzenetek” formájában közölni a haragodat azzal, aki megbántott.

**Táncterápia – a negatív érzelmektől való megszabadulás****Hogyan oldja a stresszt?**

Ha szinte öntudatlanul, szégyenérzet nélkül megindulsz a zenére, a legtöbb negatív érzelmedtől megszabadulhatsz, mert kitáncolod magadból.

**Hogyan láss hozzá?**

Tegyél fel jó kemény zenét. Sötétítsd be a szobádat, és csukd magadra az ajtót. Hangosítsd fel a zenét, és hagyd, hogy a tested magától mozduljon. Az a lényeg, hogy ne legyenek megkoreografált mozdulataid, hanem 10-15 percen keresztül tombolj. Végül tegyél be megnyugtató zenét, ami ellazulásba vezeti a mozdulataidat.

**Milyen gyakran?**

Eleinte elég, ha hetente próbálkozol ezzel a módszerrel, mert a gátak csak lassan oldódnak fel. Ha rendszeresen alkalmazod a táncterápiát, hihetetlen változásokat tapasztalhatsz magabán.

**"Mindeni úgy él, ahogy tud, nem úgy, ahogy szeretne."** (Móricz Zsigmond)

**"A rongy ember is csakúgy meghal egyszer, mint a jó és becsületes ember."**

**Érdemes akkor rongy embernek lenni?"** (Veres Péter)

**"Ismerni a jót könnyebb, mint követni."** (Kölcsey Ferenc)

**Sport-mozgás – feldobódás, megszabadulás a depressziótól****Hogyan oldja a stresszt?**

A mozgás által endorfin hormon termelődik a szervezetben, amely kiegyen-súlyozottabbá, boldogabbá tesz. A rendszeres, megfelelő sport – de nem élsport, mert az ugyanolyan ártalmat lehet, mint a semmittevés! – hosszú távon garantálja a belső harmoniát, békét.

**Hogyan láss hozzá?**

Válaszd a testalkatodhoz és a belső késztetésedhez legmegfelelőbb mozgásfajtát. Az úszás – a vízzel való érintkezésnek köszönhetően – az egyik legmegnyugtatóbb sport. De bármilyen mozgás megfelel, amit szívesen csinálsz. A lényeg a kitartáson, a gyakorlatok megfelelő végzésén és a rendszerességén van.

**Milyen gyakran?**

Mozogni naponta fontos: pl. hosszú sétákat tenni a szabadban. A keményebb mozgásokkal elég heti 3-4 alkalommal oldanod a feszültséget.

**A víz – lemossa a rossz energiákat****Hogyan oldja a stresszt?**

A víz mind belsőleg, mind külsőleg ellensúlyozhatja a stresszt. Ha pánikot vagy szorongást érzel, egy pohár víz segít, mert ivás közben relaxál az agy. A zuhanyozás vagy a nyugtató fürdő – pozitív ionjainak köszönhetően – megszabadít a mérgektől, lemosa rólad a külvilág piszkát.

**Hogyan láss hozzá?**

Zuhanyozás felfrissít – főleg akkor, ha hideg vízzel fejezed be. A bőrön megszabadul az elhasznált energiáktól, de lelkileg is üdébb leszel. Mielőtt beleül-nél a nyugtató fürdőbe, zuhanyozz le, szabadulj meg a valódi, fizikai szennyeződésekkel. Gyertyafény mellett élvezd a víz feltöltő erejét.

**Milyen gyakran?**

Zuhanyozni naponta lehet: akkor, amikor úgy érzed, hogy számodra a legjobb. Fürdeni elég hetente egyszer-kétszer, de akkor szánj rá elég időt.

**Gergely Tímea, XII.F**

JÓ TUDNI!

**10 ARANYSZABÁLY A BARÁTSÁGBAN!**

1. Aki mások barát-ságára vágyik, annak előbb jó baráttá kell válnia!
2. Igaz barát az, akiel meg tudod osztani örömod és bánatod, és akiel a legapróbb dolgoknak is együtt tudsz örülni!
3. A nagy és életre szóló barátságok ritkák. Csak úgy érhetők el, ha a két fél érdeklődése hasonló.
4. Ne terheld a kapcsolatot folytonos panaszkodás-sal. Nincs az a barátság, ami kibírná a folyamatos nyafogást. Azt tedd a másiknak, amit magadrak kívánsz!
5. Ha együtt vagy a barátoddal, akkor ügyelj arra, hogy ne csak magadról beszélj. Hagyd őt is szóhoz jutni!
6. A barátságodért ne várj semmit! Az igazi barát önzetlen. A követelés ellenkezést szül.
7. A barátod sose érezze, hogy kötelessége veled lenni! Adj neki szabadságot!
8. Az összinteség nagyon fontos, de ez még nem jelenti azt, hogy bírálhatod őt! Finoman és visszaforgattan mond meg a véleményedet!
9. A hosszú távú barátság egyik titka: a tartalmas, mély beszélgetés – nemcsak magatkról, hanem filmekről, könyvekről, az életről.
10. Ne hidd, hogy a barátságokkal kizárhatsz a külvilágot. Nem csak te vagy és a barátod, és senki más rajtatok kívül! Ha folyton leszóltok másokat, az üressé teszi a barátságot!

**Hajmeresztső**

Akár rövid, akár hosszú – a fürtjeid sokat elárulnak rólaid!

**Hosszú, természetes haj**

Ha leengedve szereted hordani a frizurádat, határozott és ambiciózus vagy. Ha lófarokban vagy kontyban viseled, valószínűleg viszszafogottabb vagy a fiúkkal szemben.

**Két copf**

Ha két copfban hordod a hajadat, akkor társságkedvelő lány vagy, akit nem érdekel, hogy ki mit szól a viselkedéséhez.

**Félhosszú bubifrizura**

Neked a harmónia és a családi boldogság a legfontosabb. Megbízható és igazán szeretni való vagy.

**Tüsi**

Keménynek és férfiasnak akarsz tünni, de nem biztos, hogy ez a legjobb döntés. Még véletlenül se lepd meg romantikus lelkületű barátodat egy tüsifrizurával, mert a fiúk 73%-a a hosszú hajra szavaz.

**Göndör**

Vidám lány vagy, aki mindenkor kész egy kis csintalankodásra. mindenhol szívesen látnak, mert mindenkor kitalálja valami őrültséget, ha kezd ellaposodni a buli.

**SZÍNES****HANGULATOK**

**Vannak olyan napjaid, amikor csak egy bizonysos színű ruhát vennél fel, vagy gyorsan átfestenéd a szobád falát más színűre? Figyeld meg, hogy milyen színre szomjazol, és megtudod, mire vágysz!**

**KÉKRE: Nyugalomra vágysz.****PIROSRA: A szenvedélyt keresed.****ZÖLDRE: Az igazi szerelemre vágysz.****SÁRGÁRA: Kreativitásra van szükséged.****BARNÁRA: A természetbe vágysz.****ARANYRA: Sikert szeretnél.****LILÁRA: Keresd a belső harmóniát és boldogságot.****TÜRKIZRE: Arra vágysz, hogy jól érezd magad a bőrönben.****PINKRE: A szeretet hiányzik.****SZÜRKÉRE: Magányra van szükséged.****FEKETÉRE: Nőiességre vágysz.**

Gergely Tímea: XII.F

**Emlékvers**

A barátság egy fonal,  
Mely néha elszakad,  
Össze lehet talán kötni,  
De a csomó megmarad.  
.....



Mindig, mindig várlak téged,

Képes vagyok minden megtenni érted.

Vigyázz rám, ne hagy el soha,

Legyen bár sorsunk mostoha

Schön, dass es dich gibt!



## Meddig tarthat a nagy szerelem?

A kérdés alighanem egyidős az emberiséggel. Mert amiőt a világ a világ, minden szerelmes arra vágyott, hogy ez a mámorító érzés örökké tartson. Csakhogy a vágy hónapok-évek után többnyire szertefoszlik.

Napjainkban két táborra oszlott a világ. Az egyik állítja: örök szerelem nincs. A másik viszont amellett kardoskodik, hogy a nagy érzés igenis a sírig tarthat, de csak akkor, ha folyamatosan tesznek azért a párok, hogy így legyen.

Az örök szereelmet tagadók azt állítják: vannak boldog, szerencsés párok, mély vonzalommal egymás iránt. Erős a kapcsolatuk, de általában ez nem szerelemre, csupán szeretetre épül. Ez nem a nagy szerelem. Ha csakugyan sokat jelentenek egymásnak, akkor valószínűleg az a helyzet, hogy a gyerekkorból hozott neurózisuk csodálatosan kiegészíti egymást, és így hasonló az életcéljuk is. Az is lehet, hogy az immunrendszerük által kisugárzott testi-lelki jelzések (szignállok) teremtik meg a harmóniát, és ennek eredményeként szerelmük közös gyümölcse nagyon egészséges utód lesz. Az emberiség még ma sem ismeri elég alaposan a szerelem játszásait, de úgy tűnik, hogy a sokáig még nem volt, aki a vonzódását boldogan egymás mellett élőket a hóbortjaik és az nevezné, amikor még bizonytalan az érzéseiben. öröklött hajlamaik segítik. Elég lehangoló ez az Hiszen az érzelmi életében mindig a legjobbat, a valóban igaz lehet. Azt viszont még az ilyen pesz- szimista nézetet vallók is belátják, hogy az emberek-

hogy ez már maga a paradicsom? Csak azért, mert ártatlan tizenévesként még egyikük sem tudott igazán mit kezdeni a felkínált alkalommal, és a "nagy betűs szerelem" két közösen eltöltött, unalmás hétvége után kihunyt, de akkor valahogy nem is nagyon bánták, hogy véget ért.

A legtöbb ember emlékeiben tovább dolgozik a ki nem élt, be nem teljesedett kapcsolat, mert abba beleálmmodhatja a minden elborító, romantikus nagy szerelmet. Pedig valójában - tárgyilagosan szemléelve - ez semmi olyasmit nem ígért volna, amiről álmodozott.

Az is furcsa, hogy sok, úgynévezett nagy szerelem már évek óta létezik, de a pár egyik tagja sem vesz észre belőle semmit. Ezerszer nem történik semmi, de ezeregyedszer aztán nem tudnak egymástól elszakadni. Akárcsak amikor az ember Csakhogy ez nem az álmában elképzelt nagy szerelem, hanem csupán az érzelmek hirtelen összekapaszkodásának rohamra. Maga a szerelem olyan hatalmas érzés, amit meglehetősen nehéz megfogalmazni. De a nagy csak jelző, a kicsi ellenember is szerelem játékszabályait, de úgy tűnik, hogy a sokáig még nem volt, aki a vonzódását kis szerelemnek boldogan egymás mellett élőket a hóbortjaik és az nevezné, amikor még bizonytalan az érzéseiben. öröklött hajlamaik segítik. Elég lehangoló ez az Hiszen az érzelmi életében mindig a legjobbat, a valóban igaz lehet. Azt viszont még az ilyen pesz-adag fagylaltot.

**"A szerelemtől mindenekelőtt talán azt várjuk: békítse ki minket saját magunkkal."**

A szebbnél szebb szerelmes verset (Charles Juliet) bizonyítják: az emberiség igenis jobban szeret a sors hatalmában hinni, mint saját tévedéseit belátni. Számtalan nagy sikerű szerelmes film és romantikus regény szól erről. De mi is ez a csodálatosan erős hatalom, ami a szerelmespárokat viharosan összehozza, aztán később tétlenül szemléli, hogy minden reménytelenül műlik el, esik szét? Ha a harmincas éveiben járó, becsületes férfitól a jövendőbelije megkérdezi: "Én vagyok a te nagy szerelmed?", azt kell válaszolnia: "Igen, az vagy!". (És csak magában folytatja, hogy az volt az Ági is, és a Klári is, sőt - bizonos fenntartással - még az a Jutka is.)

**"Aki szerelemből házasodik, csodálatos éjszakára és rettenetes nappalokra számíthat."** (régi bölcsesség)

Nem lehet véletlen, hogy a beteljesületlen vagy a boldogtalanul végződött szerelmi kalandot nevezik nagy szerelemnek! Az olyan kapcsolatot, amelyik már azelőtt megromlott, hogy a romantikus kezdet nagy ígéretei valóra váltak és a szürke hétköznapok próbáját is kiállták volna. És hány ember van, aki egész életében az elsőt tartja a nagy szerelemnek, az igazinak, mert akkor a hormonjai úgy felkavarták, mint az első pohár pálinka, és azt hitte,

A szerelmi élet beteljesülése alapvető cél, hiszen ez mércéje a személyes sikernek is. Különösen a nők érzik így, de a férfiak túlnyomó része is így gondolja. Ennek ellenére a legtöbb nő sokkal kisebb odafigyeléssel választ magának partnert, mint például bejárónőt. Hiszen az alkalmazotról szerelembe viszont úgy esik bele, hogy rózsaszín felhő veszi körül, és attól nem veszi észre: a kedvese érdeklődik, tájékozódik, mielőtt felfogadná. A szerelemben viszont úgy esik bele, hogy rózsaszín felhő veszi körül, és attól nem veszi észre: a kedvese valójában durva fráter, esetleg iszik is, netán kábítózik, vagy már három rosszul sikerült házasság van mögötte. Amíg fel nem nyílik a szeme, rá nem döbben a valóságra, addig hisz a sorsszerű találkozásban, a megérzésben, Vénusz istennő befolyásában, és főleg abban, hogy a szerelemben nincsenek véletlenek, mert meglátni és meg-szeretni...

A nagy szerelemben nincs helye a gyanakvásnak. Az összes fiatal kilencvenégy szála léka hisz a nagy szerelemben. És ez nemcsak a tizenévesek fecsegése. minden negyedik-ötödik felnőtt is így gondol a boldogságra, hatvankilenc szála lék pedig vallja, hogy már át is élte. És ugyebár, amit az ember átélt, amiben hisz, az létezik is.

Például mielőtt felfedezték volna a heliobactert, ami a gyomorfekélyt okozza, addig mindenki pontosan meg tudta nevezni, hogy milyen stressz okozta a fekélyét. És amikor a nőket még

tudományosan, bizonyítottan hisztérikus tyúkoknak tartották, ők maguk is eszerint viselkedtek, és úton-útfélen elájultak.

Mi az, ami az emelkedő válási statisztika és az önbecsülés ezzel együtt járó zuhanása ellenére a nagy szerelem ideáját életben tartja? Miért nem veszi végre tudomásul az ember, hogy a szerelmi fellobbanás a pillanatnyi őrlet rohamá, ami rövidesen elmúlik? S hogy utána először bizalmas viszony, majd megszokás és unalom következik, és csak azért marad meg minden fél a kapcsolatban, mert abba-hagyni még nagyobb kár lenne. Vagy mert félnek, esetleg makacsok, és sejtik, hogy a következő kapcsolatukban sem bírnák ki két évnél tovább. De az is lehet, hogy egyszerűen nehéz beismerni: az első számú célt, a nagy szerelmet nem tudták elérni. Mint akik a Pomádé király új ruhája meséjében a teljesen meztelen királyt csodálják, és dicsérik a szép ruháját, csak azért, mert egypár ravasz csirkefogó elhíresztette, hogy aki nem látja a ruhát, az ostoba, és magas hivatal betöltésére nem is alkalmas.

**"Mi a nagy szerelem? Azt gondolom, hogy amikor két ember egy életen át kitart egymás mellett, és közben hűségesek és egymás iránt odaadóak maradnak."** (Karel Capek)

A nagy szerelem ideájára tehát ma is szükség van, mert mindenkor egysíti, amire az ember vágyik. Egyéni jó sorsa hajszolását, továbbá, hogy megvalósítsa önmagát, ami arra készíteti, hogy nagyon intenzív életet éljen. Végül a mélységes vágyat a kapcsolatteremtésre, amire oly nagy

szüksége van mindenkinél, mint a minden nap kenyérre és vízre, hogy lelki és testi értelemben is egészséges életet élhessen. Dr. Dean Ornish amerikai orvos kimutatta, hogy a magányos emberek háromszor-ötöszer olyan nagy valószínűsséggel halnak meg korábban, mint azok, akiknek családjuk vagy valamelyen közösségeük van.

**Balogh Beáta Ingrid, XII.F**

## Pepe's Cup

November első hétvégéjén immár második alkalommal került megrendezésre a Sándor Péter Sportcsarnokban a Pepe's Cup nevet viselő emlékverseny. A megmérettetésre a tavalyi évhez hasonlóan idén is számos hazai és határon túli sportegyesület, klub nevezett be.

Az emlékversenyre idén 22 csapat nevezett, a házigazda **Shotokan Karate Sportklub** mellett aradi, temesvári, nagyváradai, nagykárolyi, Piatra Neamț-i, szászvárosi, dévai, valamint budaörsi és szekszárdi klubok sportolói töltötték meg a sportcsarnokot.

Az emlékverseny előkészületei hetekkel ezelőtt kezdődtek, a szervezők minden megtettek, hogy mindenki elégedetten zárja a harcos napot. A mérkőzések 10 órától egészen este hélig folyamatosan zajlottak. Korcsoportonként mérkőztek a sportolók. minden korcsoport első három helyezettje érmet és oklevelet kapott, ezenkívül az első helyezett ajándékcsomagot is kapott mely Pepe's Cup-os emléktárgyat tartalmazott.

Minden mérkőzés sportszerű volt, és igazán jó hangulatban telt, mondhatni inkább családias, mint harcias.

A megmérettetés végeztével, a kupák kiosztása után, mindenki egyetértett abban, hogy méltó emlék ez a verseny a néhai Sándor Péter életéhez, és megfogadtuk, hogy jövőre ugyanitt találkozunk.

A nagyszalontai sportolók nagyon szép eredményekkel zárták a versenyt. Katában első helyezést ért el Tordai Botond, Pocsai István és Portik Stefan, Sándor Csenge India és Borsi János harmadikok lettek. Kumitéban Gali Krisztián kiharcolta magának az első helyet, míg Tasnádi Attila harmadik helyen zárta a megmérettetést.

Lejegyezte:

**Pocsai István és Schneider Attila**



### Să râdem cu ... pleonasme

Era marți. A doua zi din săptămână când Tânărul June s-a trezit că trebuie să țină o scurtă alocuție despre perspectivele de viitor ale tinerei generații, deoarece se simțea, și poate chiar era, mai superior decât colegii săi.

Privind retrospectiv în urmă, el încercă să aducă la același numitor comun vechea cu noua generație. Chiar el însuși în persoană a făcut și a dres și s-a pregătit ca pentru un summit de vârf.

Timpul cel mai optim și l-a fixat definitiv și irevocabil pentru ca numărul participantilor să fie în procent de 100%.

A conlucrat împreună cu un dascăl care i-a îndrumat calea spre reușită, drept pentru care s-a așteptat la cel mai optim rezultat. A mai subliniat faptul că există un obstacol care împiedică dialogul generațiilor. Fiecare generație își susține teoria că posedă calități pozitive, în comparație cu altele.

Privind retrospectiv în urmă, participanții au analizat o panoramă de ansamblu a schiței sumare expuse de Tânărul June.

**Alex Dulău, IX C**

### Torturile lui Dino

Dino și-a căutat mult timp un loc de muncă. Până la urmă a găsit un post ca om care livra torturile la patiseria "Vino și comandă".

În prima zi, patronul său, Gheorghită, i-a făcut instructajul. În a doua zi, Dino a trecut la muncă. Era 6 martie, aşa că era linistea dinaintea furtunii.

În următoarea zi la ora 7, Gheorghită a fost întâmpinat, de cum a intrat pe ușă, de telefoanele care sunau necontenit. Dino avea program de la 9, aşa că încă dormea. Patronul l-a chemat repede, însă Dino era atât de somnorus încât și-a luat bluza și pantalonii pe dos.

Gheorghită l-a trimis cu torturile. Și-a îndeplinit "misiunea" în prima tură. Dar, în a doua au început torturile.

Prima dată Dino a încurcat adresele, a dat torturile cu arahide la tanti Ildiko și trebuie să le înmâneze lui nenea Fănică.

A doua oară, poliția i-a dat amendă pentru depășirea limitei de viteză și conducerea sub influența alcoolului. Torturile nu s-au terminat aici.

Mergând să livreze o altă comandă a uitat cheile mașinii în contact, iar mașina i-a fost furată, cu tot cu torturi.

După câteva zile, mașina a fost găsită abandonată pe un câmp de la marginea orașului. Era prea târziu pentru că Dino fusese concediat.

**Remus Trăncău, VI A**

### Îngerul de pe pământ

Un înger ce se află  
Departă-acum de mine  
Îmi bântuie cărarea  
Pe care o străbat  
Cu-atâta dor în suflet.

El mă urmărește  
Din trista lui visare.  
Dar unde e  
Când glasul meu  
Îl strigă-ncet s-apară?

E prea aproape ca s-audă,  
Căci noaptea ne-a surprins în vis.  
Întind o mână,  
O sărută,  
Dar oare chiar e doar un vis?  
De ce îl simt atât de-aproape?  
De ce căldura lui m-aprinde?

Atâtea întrebări fără răspuns  
Mă leagă de-o persoană,  
Cu ochii senini precum e cerul,  
De un albastru palid,  
Și-adânci precum e marea  
În apusul undelor de valuri.

Un vis din realitatea mea,  
Ce încă nu s-a încheiat.  
Aștept mereu cu sufletul  
O clipă doar să mă săruți  
Să am în amintirea mea  
Mereu iubirea ta.  
Aștept să fim iar împreună.

**Dreamgirl, XII C**



## Toamna

Căprioarele aleargă-n luminiș  
Mistreții scrumă în pietriș,  
Soarele luminează codrul,  
iar păsărelele-și iau zborul.

Când luna dispare de pe cerul mare,  
Păsărele călătoare se-ntorc în țările lor natale,  
Tânjind după caldul soare,  
Visând la un cuib nou și moale.

Pădurea amortește când soarele apune,  
iar vrăbiile ciripesc după ale lui raze,  
Copacul suspină când frunza lui se rupe,  
iar animalele se adăpostesc în ale lor case.

Antonio, VI A



## Întrebări

Mă relaxez privind din când în când departe  
și mă gândesc... și mintea mi se zbate.  
Cum să-nțeleg eu timpul și universul, toate...  
De ce se face ziua? De ce se face noapte?

Câmpia e pustie... pustiuri sunt toate.  
Din depărtări, puternic vântul bate.  
Fulg după fulg, zăpada se aşterne,  
din cer, parcă, o sită magică cerne  
acoperind și grâu, și iepuri, și fazani,  
ținându-le de cald, ferindu-i de dușmani.

Sunt multe întrebări în mintea mea cea crudă,  
dar nu mă las, căci carte-a-mi este rudă,  
iar doamna dirigintă cu drag mă învață  
ce am de făcut pentru-a reuși în viață.

Laura Huple, VI A



## Toamna

Razele soarelui sunt din ce în ce mai palide. Marea de verdeață se îngălbenește. Florile se apleacă, sărutând pământul. Frunzele multicolore se leagănă în vînt ca niște bărcuțe pe apă. Pădurea pare poleită de aur. Peste coroanele de flăcări ale copacilor, păsările călătoare plutesc spre marea albastră a cerului. Se apleacă spre arbori cu fâlfâiri de aripi ca un rămas-bun, apoi se șterg în depărtare, ducând pe aripile lor cântecul anotimpurilor.

Pe ogoare munca e în toi. Oamenii strâng recoltele. Porumbul auriu abia așteaptă să intre în hambare. Fructe parfumate, legume multicolore încălzesc privirea tuturor. Mustul viilor de pe culmile încărcate de rod ale dealurilor nu mai conținește să curgă. Vietățile pădurii se grăbesc să-și adune, cu neostenită hănicie, proviziile pentru iarnă. Vulpea, tot mai nervoasă, aleargă să cumpere găini... O flacără roșcată adună ghindă, săltând jucăușă pe crengile ce se leagănă în bătaia vântului. Iepurașul, cu urechile ciulite, cu blana de culoarea auriului grânelor de vară, își ascultă ritmul inimii, mirat că nimeni nu mai are timp să alerge după el.

Copiii sunt veseli. Toamna le-a adus în dar prima zi a anului școlar. La școală e recreație. Larmă peste tot. Sunetul cristalin al clopoțelului se grăbește și el să amintească tuturor că anotimpul hăniciei și al roadelor bogate a sosit, dominând străzile cu mantia-i strălucitoare.

Toamna se numără bobocii!

Camelia Bronț, V A

## CHIȘINĂU

După 16 ore de mers cu autocarul, iată-ne ajunși în Chișinău. E o dimineață rece de octombrie... suntem toți foarte nerăbdători să îi întâlnim pe cei care ne vor găzdui timp de o săptămână. După o jumătate de oră de așteptare, apare și autobuzul (de fapt e o cheștiuță pe roți, cu o vechime de 30 de ani) care ne va duce la liceul „Miguel de Cervantes”.



Autobuzul pornește, iar după o altă jumătate de oră de mers (cu multe zdruncinături) ajungem la mult aşteptata destinație.

Suntem întâmpinați foarte frumos de un grup de elevi, toți zâmbitori și dormici să ne cunoască. După ce directorii ambelor licee se salută reciproc și schimbă 2-3 cuvinte, suntem poftiți în bibliotecă, unde urmează să ni se spună cum vom fi repartizați și care va fi programul săptămânii.

Directoarea adjunctă a liceului „Miguel de Cervantes” citește modul în care vom fi repartizați... oboseala face acum loc emoțiilor... văd atâtea fețe noi și zâmbitoare... oare la cine voi sta? Îmi aud numele urmat de cel al fetei care mă va găzdui: Mihaela. Din grupul de moldoveni ieșe o fată simpatică, drăguță. Se îndreaptă spre mine... facem cunoștință. Directoarea termină de citit lista și părăsește sala, lăsându-ne să mai vorbim cu noii prieteni. La început nu prea îmi găesc cuvintele, nu știu ce să-i spun Mihaiei. Oboseala își spune și ea cuvântul, împiedicându-mă parcă să vorbesc coherent... Mihaela mă înțelege, este foarte draguță și încearcă să conducă ea dialogul... trec aproximativ 15 minute și suntem anunțați că putem pleca spre noile noastre „case”. După un duș relaxant am început să mă destind... discuțiile cu Mihaela se prelungesc până noaptea târziu.



A doua zi, grupul de 18 elevi se reuneste la liceu, de acolo plecând să viziteze diferite locuri din Chișinău. În următoarele zile i-am cunoscut mult mai bine pe toți din grupul moldovenilor. Am petrecut clipe de neuitat împreună, momente foarte frumoase...șapte zile au trecut foarte repede... iată-ne din nou în fața acelei „cheștiuțe pe roți”, care ne va duce la autogara. Cu lacrimi în ochi ne despărțim de noii noștri prieteni... urmează alte 16 ore cu autocarul... am lăsat acolo 9 prieteni, 9 frați de care ne este foarte dor... îi aşteptăm cu nerăbdare, aşteptăm să petrecem din nou clipe minunate, clipe de neuitat...

**Didi, XI C**



## Prezent plus

Banca mea dragă îmi spune  
Că ar trebui să am pasiuni.  
Cum clasa mea bună mă zvârle în lume,  
Sunt obligat să bat drumuri drepte, să n-am cotituri.

Și, dacă voi alege o stea,  
Nu voi mai avea întrebări?  
Voi fi sigur că drumul mă duce  
Către fericire și mari, mari realizări?

Sunt sigur doar de un fapt dovedit,  
Fac bine și-l împrăștii în jur peste tot,  
iar el ca un bumerang aurit  
Înapoi va veni să-l mai arunc... dacă pot.

**Felix , XII C**

## E ora zero

E ora zero, luminile s-au stins.  
Un gând îndrăgostit plutește  
Prin întunericul de ieri,  
Fiind deja azi.  
Plutește încontinuu...  
Simte iubirea...  
Are emoții  
Deși e doar un gând...  
Vede o imagine... da...  
O dorește, o vrea!  
Acum a ajuns.  
Imaginea dorită plutește alături.  
Uite... îți zâmbește!  
Dar e timpul să te întorci...  
**Alexandra Beidac, IX A**

**Impenetrabil**

Priviți în oglinda Tânără  
Ruginiul și lacrima dansează,  
Hotărârea puțină se spulberă  
Speranța multă visează.

Uitați-vă ce lină cascădă  
Fără voință și mari căderi.  
Aș dori ca trecutul să vadă  
Că viața nu intră fără intrări...

Frica, o Heră vicleană și mare,  
Umbrește toată veselia din ochi,  
Să nu o lăsați în timp să omoare  
Dorința, speranța...

**Felix, XII C****Scădere**

Au trecut șaisprezece ani și mi s-a lipit de mâna  
Prima iubire, prima ninsoare de vise în doi...  
Iar apoi, prețiosul număr alb,  
S-a aşezat tăcut pe o pagină în album.

Şaptesprezece mi-a pus în palmă un bonsai,  
Mi-a lăsat seva acestui broscoi.  
Iar apoi, ca-n poveste, broscoiul s-a transformat în bărbătie.  
Iar șaptesprezece a sfârșit pe fila verde a aceluiași album.

Minunatul prinț al cifrelor, optsprezecă,  
A suflat cu libertatea peste darurile celorlalți doi.  
Iar apoi, amețit de muguri de iubire, curaj și libertate,  
Am șters trei culori dintr-un curcubeu.

**Felix, XII C****MIHAI EMINESCU, 158 DE ANI DE LA NASTERE**

**1850** Mihai Eminescu se naște la Ipotești pe data de 15 ianuarie ca și al șaptelea copil al familiei Eminescu.

**1858** Între 1858 și 1860 Eminescu urmează școala primară.

**1860** Între 1860 și 1861 urmează cursurile Ober Gymnasium din Cernăuți

**1867** Eminescu este angajat ca sufleur în trupa de teatru a lui Mihail Pascaly.

**1869** În 2 octombrie intră la Universitatea de Filosofie din Viena.

**1872** 1872-1874 Mihai Eminescu este student la Berlin, unde intră în contact cu marea literatură a lumii.

**1873** Primește o slujbă la Consulatul Român din Berlin.

**1874** Mihai Eminescu este directorul Bibliotecii Centrale din Iași.

**1876** Este corector și redactor al părții neoficiale a ziarului Curierul de Iași.

**1877** Eminescu pleacă din Iași și se stabilește la București, unde este redactor la Timpul.

**1878** Are o intensă activitate publicistică la Timpul și Convorbiri literare.

**1883** În ianuarie el se află în spital pentru o perioadă. În 4 iunie Eminescu se întoarce la Iași, iar în 28 iunie devine foarte bolnav din nou.

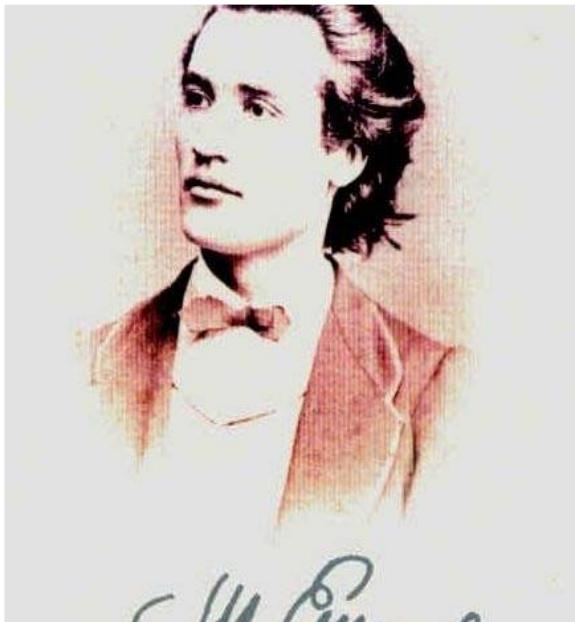
**1884** Părăsește spitalul după o altă perioadă de convalescență și face o călătorie în Italia, pe urmă se întoarce la București. Din 7 aprilie se mută din nou la Iași.

**1886** În timpul verii, Mihai Eminescu devine alienat, și boala sa se întoarce, poate mai gravă ca oricând. Curând el se va simți ceva mai bine.

**1887** În primăvară se află în spitalul Sfântul Spiridon din Botoșani.

**1888** Boala se agreavează din ce în ce mai mult, astfel încât Eminescu nu mai poate să scrie.

**1889** Pe 3 septembrie e din nou în spital, de data aceasta la spitalul Mărcuța. În cursul noptii de 15 iunie, la ora 3 a.m., Mihai Eminescu moare în sanatoriul doctorului Şuțu. În data de 17 iunie, Mihai Eminescu, cel mai mare poet român, este înmormântat la cimitirul Bellu din București.



## LEGI ABSURDE

Este interzis oamenilor să moară în Parlament. Aceasta este o lege ridicolă din Marea Britanie ce a fost votată de curând, citează BBC News. Pe lângă faptul că nu îți poti da duhul în această instituție, nici nu poti intra în ea dacă ești îmbrăcat în armură. Asemenea absurdități legislative nu au fost adoptate numai în interiorul Regatului Unit, ci în mai multe state. Află din rândurile următoare care sunt cele mai ridicolе legi din lume.

Tot în Marea Britanie este considerat un act de trădare dacă un timbru ce are legătură sau o înfățișeză pe regină este postat cu susul în jos. Și tot aici, femeile însărcinate au voie legal să se ușureze oriunde doresc, inclusiv în cascheta unui polițist.

Scoțienii sunt obligați prin lege să lase să le fie folosite toaletele de către orice persoană care le bate la ușă și le solicită acest lucru.

În Ohio este ilegal să îmbeti un pește (n.r. animal, nu proxenet).

Toți cei care și-ar dori să conducă o mașină cu ochii acoperiți trebuie să știe că legea interzice acest lucru în Alabama.

Statul Florida a votat o lege prin care celibatarele nu au voie să sară cu parașuta duminica, iar în Vermont o femeie nu-și poate pune dinți falși decât dacă are aprobarea soțului.

Niciun francez nu are voie să-și numească porcul Napoleon, iar la Milano a fost dat un decret prin care oamenii trebuie să zâmbească tot timpul. Excepție fac numai înmormântările și vizitele la spital.

culese de Daiana, XI C

### Perlele profesorilor

Oamenii au renunțat la traiul aerian și au coborât din copaci pe pământ.

Nu puteți să mă înșelați pe mine personal, deoarece am viziunea foarte clară.

Stai pe Pământ și habar n-ai ce se întâmplă în Cosmos vis-a-vis de tine!

Puneți-mi și voi o întrebare deșteaptă, ca de pildă: De ce nu pică Luna în capul meu?

Hai fricosule, sari pe capră, că eu asta fac de ani de zile și aşa mă țin în formă!

Vă puteți gândi la ornitorinc ca la o rață mamiferă, copii.

Azi uitați-vă la mine, că n-avem mulajul!

Dacă vrei să faci pe maimuță, treci aici în locul meu.

Dacă nu știi să înotați, nu vă faceți probleme: capul vostru plutește deasupra.

Vorbește, mă, că de-aia ți-a dat statul limbă și Dumnezeu carte.

Vă rog, fiecare e atent la ce-l interesează.

Suma triunghiurilor unui triunghi e 180 grade.

Ai părul prea mare și ți-a mâncat din creier.

Ați adormit cu toții... Vouă vă trebuie centură de siguranță ca la mașină... să nu cădeți jos din bancă...

culese de Octavian Popescu, V A



# BUN VENIT LA COLEGIUL NAȚIONAL “ARANY JÁNOS” FŐGIMNÁZIUM!



clasa I A,  
învățătoare Florica Iova



clasa I B,  
învățătoare Mirela Grecu



clasa I C,  
învățătoare Tóth Éva

clasa a V-a A,  
dirigintă Erika Iancău



clasa a V-a B,  
dirigintă Roxana Merce



clasa a V-a C,  
dirigintă Szíjjártó Tünde

# BUN VENIT LA COLEGIUL NAȚIONAL “ARANY JÁNOS” FŐGIMNÁZIUM!

clasa a IX-a A,  
diriginte Rîndunel Popescu



clasa a IX-a B,  
dirigintă Angela Boeriu



clasa a IX-a C,  
diriginte Gheorghe Iova



clasa a IX-a D,  
dirigintă Mariana Zsigmond

clasa a IX-a E,  
dirigintă Andor Irén



clasa a XII-a F,  
dirigintă Mészár Julianna

Fondată în anul 2002, sub coordonarea profesoarelor Kiss Mária și Zoe Nagy